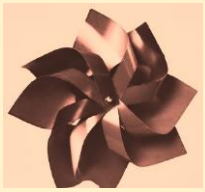
Molino de Papel. **Revista**
ISSN: 3045-8552
Nº 5, 2026, pp. 125-132.
https://www.revistamolinodepapel.es/
© Juan Francisco Uceda García. © Molino de Papel. Revista.



La crónica social de la obra de Goya
Un raciocinio humano atemporal

The chronicle with which Goya imbued an atemporal sense of human reasoning

JUAN FRANCISCO UCEDA GARCÍA

Recibido: 03/01/2026
Aceptado: 24/01/2026
Acceso anticipado: 12/02/2026
Publicado: 24/02/2026

Cómo citar:
Uceda García, J.F. (2026). "La crónica social de la obra de Goya Un raciocinio humano atemporal". *Molino de papel. Revista*, 5, pp. 125-132

Resumen

Cuando el arte lleva el marchamo del dolor provocado por acciones contrarias a una razón filantrópica, lo que dictamina la mente del artista no queda solo en una muestra de destreza plástica, sino en un intento de tatuar en la historia un referente de obligada consulta para generaciones posteriores. En esta pequeña aportación se trata de describir —con el texto escrito y la voz— el grado de similitud que han tenido las imágenes que la conciencia del maestro de Fuendetodos hizo brotar de su ilustrado mundo interior y las que la reiteración en los errores que mostró han dejado en la memoria colectiva.

Palabras clave

Goya, Grabado, Guerra, Historia, Arte.

Molino de Papel. Revista

Abstract

When art bears the stamp of pain caused by actions that run counter to philanthropic reason, what the artist's mind dictates becomes not merely a display of technical skill, but an attempt to inscribe in history a point of reference that future generations will be compelled to revisit. This brief contribution seeks to describe, through written text and voice, the degree of similarity between the images that sprang from the enlightened inner world of the master from Fuendetodos and those that the repetition of the very errors he exposed has left upon the collective memory.

Keywords

Goya, Printmaking, War, History, Art.

Este artículo-comunicación **se completa con un AUDIO**, disponible en la entrada correspondiente de la Revista Molino de papel, 5 (2026).

Atrocidades de la guerra. Guerra de la Independencia española y I Guerra Mundial

¡Grande hazaña! ¡Con muertos ! *Desastres de la guerra* de Goya. Fuente RABASF.

Otto Dix, *Trinchera desbaratada (grabado 44).* Serie *La guerra, grabados y aguafuertes,* 1924. © Institut für Auslandsbeziehungen, 1993.

Otto Dix, *Trinchera abandonada cerca de Neuville* (grabado 46). Serie *La guerra, grabados y aguafuertes,* 1924. © Institut für Auslandsbeziehungen, 1993.

Molino de Papel. Revista

GOYA, AYER Y HOY

Don Francisco de Goya y Lucientes es un pintor que ha rebasado los límites de que tradicionalmente ha impuesto la historiografía del arte, tales como el neoclasicismo o del romanticismo, anticipando aspectos expresionistas que posteriormente las vanguardias desarrollarán más profundamente. Esta última faceta parece más evidente tras la enfermedad, y así lo plasmó en dibujos fantásticos y críticos que tiene algo de románticos, así como similitudes con Fuseli e influjo de Flaxman (Antigüedad et al., 2015).

Pero también tiene mucho de ilustrado en obras como que enlaza con la pluma de figuras como Moratín en su obra La boda. En línea con este pensamiento (germen en buena parte del liberal decimonónico) Los caprichos son un repaso los vicios de la sociedad de finales del XVIII, en una búsqueda de la regeneración moral en un contexto revolucionario que había barrido los avances de los ilustrados, quizá El sueño de la Razón produce monstruos sea una de las más elocuentes y famosas creación del aragonés a citar como ejemplo (Antigüedad et al., 2015; La boda - Colección - Museo Nacional del Prado, s. f.).

Previendo el desastre

Tristes presentimientos de lo que ha de acontecer. Desastres de la guerra de Goya. Fuente RABASF

Edward Grey. Ministro de Exteriores británico que afirmó cuando estalló la I Guerra Mundial los siguiente: «Las lámparas se apagan por toda Europa, puede que no volvamos a verlas encendidas en nuestra vida». Fuente: Wikipedia

Si en los retratos realizados hasta el inicio de la guerra de la Independencia son tratados con benevolencia (Condesa de Chinchón), los Desastres de la guerra son la expresión de un sentimiento irrefrenable y pesimista sobre el drama bélico, un alegato que denuncia una de las máximas expresiones de la sinrazón del ser humano y las múltiples formas en las que, a través del uso de la violencia es capaz volverse un lobo para su propia especie (Antigüedad et al., 2015; Real Academia de BBAA de San, s. f.). Son, por tanto, en buena medida la antítesis a la racionalidad ilustrada que confiaba en

el continuo progreso. Puede que el de Fuendetodos sea un aviso de la musa Clío a la debacle que sesgará este avance basado en el pensamiento científico e intelectual a inicios del siglo XX.

El 2 de mayo de 1808 en Madrid o ''La lucha con los mamelucos''
Francisco de Goya y Lucientes[1]

Es precisamente esta faceta atemporal de Goya la que ha hecho de este artista un auténtico comodín para vincular presente y pasado en la historia del arte. Pero, no menos importante que su valor artístico es la transparencia de lo que parece ser su forma de pensar a través del pincel, el lienzo y las pinturas con las que iría confeccionando la crónica de los duros tiempos que le tocaron vivir. Los héroes neoclásicos de David que afrontaban su destino con una entereza a la que añaden pasión, patriotismo y amor ciego a la lucha por la libertad los románticos en obras como la Libertad guiando al pueblo, o la más tardía que representa el fusilamiento e Torrijos se convierten en víctimas que no expresan sino angustia y aturdimiento ante el brazo ejecutor que con aire marcial los apunta desde la oscuridad (Cuando los pintores franceses pensaban a lo grande - Las salas rojas, s. f.; David et France, 1784; Díez et al., 1992).

[1] © Museo Nacional del Prado.

Molino de Papel. Revista

Consecuencia sobre el patrimonio cultural

Así sucedió. Desastres de la guerra de Goya. En la imagen se percibe el expolio (robo) de piezas de arte

Camión militar evacuando a Valencia 'La familia de Carlos IV', de Goya del Museo del Prado hacia Valencia durante la Guerra Civil española. Fuente: RTVE

En el podcast que acompaña a este texto introductorio se trata de ampliar el paralelismo de las sociedades futuras que arremetían contra sus propios congéneres en la centuria que sucedió a la que el maestro le tocó de vivir en ocasiones con la angustia de aquel perro semihundido o el duelo a garrotazos (en aquel descenso al Averno). Valgan las imágenes que se aportan para reforzar la intencionalidad que trata de aportar un valor en buena medida aleccionador para visualizar la valía de la historia, necesaria para la supervivencia incluso en pueblos ganaderos y agricultores que la transmiten de forma oral para garantiza el sustrato que les aporta la riqueza (Moradiellos, 2009; Ramírez y Gómez Cedillo, 2015).

Exilio

Y esto también. Desastres de la guerra de Goya. .
Fuente RABASF

Grupos de españoles se dirigen a Francia al final de la Guerra Civil.
Fuente: ELE USAL

La eterna víctima, esté donde esté

No quiero. Desastres de la guerra de Goya. Fuente RABASF

Ana Frank a los once años, dos años antes de esconderse con la familia. Ámsterdam, Holanda, 1940. Fuente: Enciclopedia del Holocausto

Tras la toma de caída del régimen nazi en 1945, muchas mujeres alemanas o que había estado vinculadas al la Alemania de Hitler fueron violadas y maltratadas. Fuente: La cineteca

La muerte como inicio de la guerra

El 2 de mayo de 1808 en Madrid o "La lucha con los mamelucos". Goya dibuja el levantamiento del pueblo español contra las tropas francesas, inicio de la guerra de la Independencia. Fuente: Museo del Prado

14 de julio de 1936 — EL LIBERAL — Página 3

EN LA NOCHE DEL DOMINGO

CUATRO INDIVIDUOS EN LA CALLE DE AUGUSTO FIGUEROA ASESINARON AL TENIENTE DE ASALTO DON JOSE CASTILLO

IMPONENTE MANIFESTACION DE DUELO

Unos desconocidos se presentan en el domicilio de D. José Calvo Sotelo, se lo llevan detenido en un coche y una hora más tarde entregan el cadáver del diputado derechista en el cementerio del Este

Noticia en la que se indican los asesinatos del teniente Castillo y de Calvo-Sotelo. Inicio de la Guerra Civil española. Fuente: La Razón

FUENTES de las imágenes:

3 de mayo de 1808 en Madrid: los fusilamientos de patriotas madrileños, En Goya - Museo Nacional del Prado, s. f.

«Edward Grey», 2025; *El asesinato de José Castillo, el crimen que anunció la Guerra Civil*, 2021; *El Museo del Prado conmemora el rescate de las obras de arte durante la Guerra Civil*, 2019.

Las mujeres durante el Holocausto | Enciclopedia del Holocausto, s. f.; *Londres bajo las bombas*, 2017).

BIBLIOGRAFÍA

3 de mayo de 1808 en Madrid: Los fusilamientos de patriotas madrileños, El [Goya]—Museo Nacional del Prado. (s. f.). Recuperado 4 de febrero de 2026, de https://www.museodelprado.es/aprende/enciclopedia/voz/3-de-mayo-de-1808-en-madrid-los-fusilamientos-de/f0f52ca5-546a-44c4-8da0-f3c2603340b5

ANTIGÜEDAD, M. D., NIETO ALCAIDE, V. M., y MARTÍNEZ PINO, J. *El siglo XIX: La mirada al pasado y la modernidad*. Madrid: Editorial Centro de Estudios Ramón Arces, 2015.

Cuando los pintores franceses pensaban a lo grande—Las salas rojas. (s. f.). Le Louvre. Recuperado 4 de febrero de 2026, de https://www.louvre.fr/es/explora/el-palacio/cuando-los-pintores-franceses-pensaban-a-lo-grande

DAVID, J.-L., et FRANCE. *Le serment des Horaces, entre les mains de leur père* [Huile sur toile], 1784, Paris : Louvre. https://collections.louvre.fr/ark:/53355/cl010062239

DÍEZ, J. L., *Museo del Prado y Museo Español de Arte Contemporáneo* (Eds.), 1992. *La pintura de historia del siglo XIX en España: Salas del Antiguo Museo Español de Arte Contemporáneo, octubre - diciembre 1992, Madrid*.

EDWARD GREY. En Wikipedia, la enciclopedia libre. https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Edward_Grey&oldid=169048393

El asesinato de José Castillo, el crimen que anunció la Guerra Civil. 2021, octubre 5. *La Razón*. https://www.larazon.es/cataluna/20201117/wfovobiseveibbt6zvkrpjbnjy.html

Molino de Papel. Revista

El Museo del Prado conmemora el rescate de las obras de arte durante la Guerra Civil. (2019, octubre 10). [Video recording].

https://www.rtve.es/play/videos/telediario-1/museo-del-prado-conmemora-rescate-obras-arte-durante-guerra-civil/5407014/

La boda—Colección—Museo Nacional del Prado. (s. f.). Recuperado 4 de febrero de 2026:

https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/la-boda/6340b840-5e11-49cd-9151-0c1fdd240389

Las mujeres durante el Holocausto | Enciclopedia del Holocausto. (s. f.). Recuperado 4 de febrero de 2026:

https://encyclopedia.ushmm.org/content/es/article/women-during-the-holocaust

Londres bajo las bombas. (2017, agosto 1). *La Vanguardia*:

https://www.lavanguardia.com/historiayvida/historia-contemporanea/20170309/47310728078/londres-bajo-las-bombas.html

MORADIELLOS, E. *Las caras de Clío: Una introducción a la historia* (2. ed. actualizada). Siglo XXI de España Ed. 2009.

RAMÍREZ, J. A., y GÓMEZ CEDILLO, A. *Historia del arte, 3. La Edad Moderna* (Séptima edición). Alianza Ed., 2015.

Real Academia de BBAA de San. (s. f.). *Matrices y estampas de Francisco de Goya*. Academia Colecciones. Recuperado 4 de febrero de 2026:

https://www.academiacolecciones.com/estampas/francisco-de-goya.php