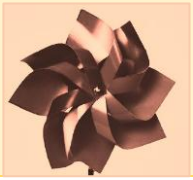
Revista Molino de Papel
ISSN: 3045-8552
Nº 5. 2026, pp. 43-77.
https://www.revistamolinodepapel.es/
© Mercedes Laguna González. © Revista Molino de Papel.



La fabricación de papel en el siglo XIX
Los Dueñas y el molino de papel en Huéscar

Papermaking in the nineteenth century
The Dueñas and the paper mill

MERCEDES LAGUNA GONZÁLEZ

Recibido: 03/12/2025
Aceptado: 11/01/2026
Acceso anticipado: 29/01/2026
Publicado: 24/02/2026

Cómo citar:
Laguna González, M. (2026).
"La fabricación de papel en el siglo XIX. Los Dueñas y el molino de papel en Huéscar".
Revista *Molino de papel*, 5, pp. 43-77.

Resumen

Presentar la compra, en 1836, por parte de Antonio Dueñas Sánchez-Morales del molino de papel en Huéscar, del antiguo lavadero de lanas y de las tierras en donde se ubicaban, así como de la lonja, nos lleva a establecer el papel de los industriales, los comerciantes y de los abogados en el sureste peninsular durante el siglo XIX.

Reconstruiremos con los datos obtenidos, y a partir de un dibujo y la única fotografía que nos queda, cómo era el molino de papel: un edificio de grandes proporciones para la época (el doble de lo que aparece en la foto), con abundantes ventanas a los cuatro vientos, y con una gran era que servía también, como las ventanas, para airear y secar las láminas de pasta celulosa.

Tan bien funcionó el molino papelero hasta 1865, y tan estratégicamente situado estaba que, en 1873, Fernando Dueñas López (el sobrino de Antonio Dueñas) construyó (con la Sociedad Dueñas, Ruano y compañía) su fábrica de hilados (de lana y cáñamo) en la ribera de Fuencaliente, a semejanza del molino de papel de su tío; aunque resultó un complejo industrial de dos edificios, y varias zonas complementarias, al que acompañaba, en la parte de secano, un cortijo con eras para el secado del tejido de lana.

Palabras clave

Historia industrial. Molino de papel. Siglo XIX. Patrimonio. Huéscar. Los Dueñas. Fuencaliente.

Molino de Papel. Revista

Abstract

Presenting the purchase, in 1836, by Antonio Dueñas Sánchez-Morales of the paper mill in Huéscar, the old wool washing place and the land where they were located, as well as the *lonja de los mercaderes* (commerce market building), leads us to establish the role of industrialists, merchants and lawyers in the southeast of the peninsula during the nineteenth century.

We will reconstruct with the data obtained, and from a drawing and the only photograph that we have left, what the paper mill was like: a building of large proportions for the time (twice as large as what appears in the photo), with abundant windows to the four winds, and with a large threshing floor that also served, such as windows, to aerate and dry the sheets of cellulose pulp.

The paper mill worked so well until 1865, and so strategically located that, in 1873, Fernando Dueñas López (the nephew of Antonio Dueñas) built (with the Dueñas, Ruano and company Society) his yarn factory (wool and hemp) on the banks of Fuencaliente, similar to his uncle's paper mill; although it turned out to be an industrial complex of two buildings, and several complementary areas, which was accompanied, in the dry part, by a farmhouse with threshing floors for drying wool fabric.

Keywords

Industrial history. Paper mill. Nineteenth century. Heritage. Huéscar. The Dueñas. Fuencaliente.

La fábrica de hilados “San Manuel” (1873) y el molino de papel (finales del siglo XVIII)

La fábrica de hilados, construida en 1873 por Fernando Dueñas López, muy cerca de donde había estado desde finales del siglo XVIII el molino de papel, que compró su tío Antonio Dueñas SM en 1836
Fernando Dueñas quiso levantar un edificio a imagen de los grandes molinos papeleros que se habían construido y se estaban construyendo en varios lugares de la geografía española desde finales del siglo XVIII
Fotografía de Ramón Gómez Martínez

El resto: lo que quedaba del molino de papel de Huéscar en 1955

Dibujo de Francisco García de la Serrana

Cómo había sido el molino de papel: faltaba en en 1955 —porque se había derruido por el paso del tiempo— una parte del edificio que presentaba las mismas proporciones que la construcción que permanece: una segunda parte, a la derecha, con dos cuerpos de alzada, y ventanas, a los cuatro vientos: la zona sur (en la parte de atrás), la zona oeste, donde se ven las montañas, y la zona este, desaparecida, por lo menos había doce ventanas.

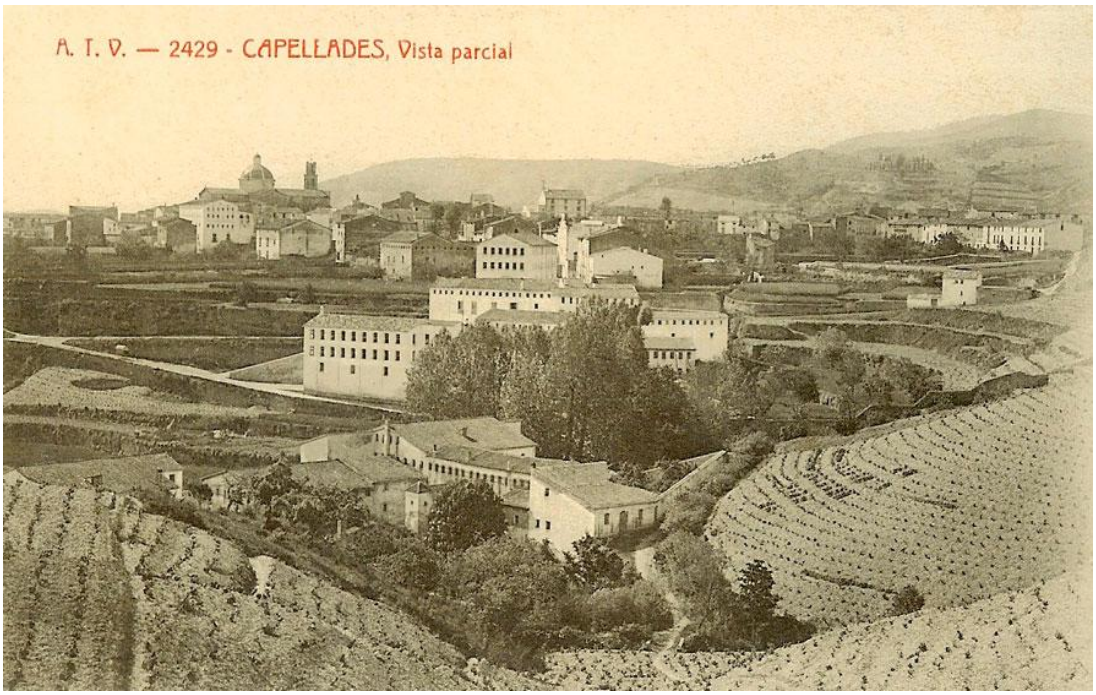
1. INTRODUCIÓN

Industriales y comerciantes en el sureste peninsular. Entre el siglo XVIII y el XIX

Encontrar, revisar y pensar la compra por parte de Antonio Dueñas Sánchez-Morales del molino de papel, del antiguo lavadero de lanas y de las tierras en donde se ubicaban, así como de la lonja, nos lleva a establecer el papel de los comerciantes y de los orfebres a finales del siglo XVIII en el sureste peninsular.

Las tierras y los negocios que, oportunamente compra Antonio Dueñas Sánchez-Morales 1835 y 1836 habían sido propiedad del matrimonio Dombidau Burruezo desde las últimas décadas del siglo XVIII. Por tanto, **desde las últimas décadas del siglo XVIII, había habido un molino de papel en Huéscar, en la ribera de Fuencaliente**. Fue **propiedad del comerciante francés Pedro Dombidau, que se había casado con Manuela Burruezo**, pariente del que fuera platero de la ciudad de Huéscar, Pedro Burruezo.

El molino de papel estaba próximo a una lonja de comerciantes, en donde lo que importaba no era el edificio, su construcción grandiosa y ornamentada, si no que fuera un lugar de encuentro entre comerciantes y de presentación de productos. Uno de los principales productos que Antonio Dueñas exponía para la venta en la lonja de Fuencaliente era el papel producido en el molino. Veamos el proceso de fabricación, y qué otras mercancías presentaba para su venta al por mayor.



Molinos de papel de Capellades, en la provincia de Barcelona. Tarjeta postal. Construidos a finales del siglo XVIII. Fotografía del Museo del Molino de papel de Capellades[1]

[1] Museo del Molino de papel de Capellades. https://www.mmp-capellades.net/spa/historia.html

2. ANTONIO DUEÑAS SÁNCHEZ-MORALES. EL MOLINO DE PAPEL

Antonio Dueñas Sánchez-Morales había nacido en 1808 en Huéscar. Era hijo de Francisco Mª Dueñas Gómez de Castro, natural de Huéscar y de Francisca Sánchez-Morales Cossío, nacida en Baza[2].

La posición social que había conseguido la familia Dueñas en Huéscar, unida a la posición económica —también social— conseguida por la familia Sánchez-Morales desde la mitad del siglo XVIII, consiguió que Antonio Dueñas Sánchez-Morales fuera ya —con apenas 27 años— titulado en Derecho, hacendado de importancia, negociante avispado, a la hora de comprar tierras, negocios y pequeñas industrias, y que comenzara a despegar como abogado de prestigio.

La compra de los terrenos, del molino de papel y la lonja (1835-1836)

Antonio Dueñas Sánchez-Morales se planteó a los 27 años, como decimos, ir adquiriendo las propiedades que los Burruezo y los Dombidau poseían en la vega del manantial, transformado en río, de Fuencaliente. Los Burruezo eran una familia de plateros y los Dombidau, una familia de comerciantes. Por ahora, solo tenemos dos referencias bibliográficas sobre los Burruezo[3] en la zona de Huéscar y Baza. Y otras dos referencias sobre los Dombidau[4], en esta época de finales del siglo XVIII y principios del XIX.

El comprador tenía tres objetivos, que fue consiguiendo en las sucesivas adquisiciones: primero, las tierras fértiles con agua de riego de primera calidad, segundo, la lonja, y tercero, el molino de papel.

Según González Barberán, la causa con la que empezó la llegada de personas a Huéscar, concretamente, a Barrio Nuevo, para vivir en cuevas, fue la catastrófica sequía que arrasó la zona de Valencia y Alicante en 1830[5]. Sin embargo, en el presente trabajo vamos a ofrecer nuevos datos que amplían de manera significativa esta posible causa, además de las informaciones referidas al lugar en donde se asentaban y quiénes eran los propietarios de aquellas tierras.

El molino de papel y la lonja eran la finalidad fundamental de Antonio Dueñas porque iban a suponer el camino mediante el cual los productos de la tierra se procesarían (en concreto, el esparto y las hilazas de cáñamo), y, después, se venderían, como el resto de los frutos de la tierra, en la lonja.

[2] La historia de estas personas, sus redes familiares, conexiones sociales, económicas y políticas se pueden ver en la referencia 1 del autor (2024).
[3] Segura Ferrer, J.M. *Baza, del Historicismo a la Ilustración*… y Pulido Castillo, G. "Algunos datos sobre el paltero Juan Pedro Burruezo…". Citados en la bibliografía.
[4] En Pulido Castillo, G. op. cit., Y Pelegrín Abellón, J.A. *Las élites de poder en Caravaca en la segunda mitad del siglo XVIII: patrimonio, poder político y actitudes ante la muerte*. Tesis doctoral dirigida por Francisco Chacón. Murcia, Universidad de Murcia. Versión on-line. Repositorio digital, pp. 178, 182, 187, 188.
[5] González Barberán, V. *Molino de Papel. Revista*, 3 (2025), pp. 81-103, p. 97.

Estamos ante una visión sobre Huéscar (y Barrio Nuevo —las cuevas—) en el siglo XIX que no se conocía prácticamente hasta nuestras investigaciones. Del molino de papel ya he hablado en dos estudios anteriores[6], pero la lonja en la vega de Fuencaliente es la primera vez que va a salir a la luz.

Escrituras de compra

Las tierras colindantes al molino de papel

> El 15 de octubre de 1835, en Huéscar, se firma la escritura de compra-venta de **las tierras colindantes al Molino de papel,** por parte de Laureano Dombidau en favor de Antonio Dueñas Sánchez-Morales.
>
> **Dos fanegas y dos celemines de tierra de riego en el Molino de papel**, llamadas La Cañada, que se han medido, y lindan por Levante, poniente y mediodía con el río de Fuencaliente, y Norte, el acecón de los Molinos, con que se riega en el precio de 2.100 reales, incluso, el arbolado que contiene.
>
> **Seis celemines de tierra en el mismo sitio y pago**. Lindan, por Levante, Poniente y Norte con tierras de la testamentaría de su abuela, doña Manuela Burruezo, y, al mediodía, la misma casa molino, cuyas dos fincas las hubo por herencia de su abuela Dª Manuela Burruezo. Y esta misma la han ajustado en 500 reales.
>
> Don Juan Pedro Dombidau, padre del vendedor, que concurre a esta escritura, y consiente que la **casa molino de papel, con el acecón y demás adherentes**, de que es dueño, quede sujeta gravada e hipotecada a cualquier censo, mala voz o pleito, que a dichas tierras que quedan vendidas. […] **Con prohibición absoluta de enajenar el dicho Molino que linda por el mediodía con el acecón que le hace andar** […].
>
> Testigos que firman la escritura: Pedro García Montañés. Pedro García Caso. Antonio Gallego, vecinos.
>
> Y los otorgantes: Juan Pedro Dombidau, Laureano Dombidau
>
> Ante mí (el escribano): Domingo Mariano González.[7]

Tierras del lavadero y la mitad de la casa de la lonja

> Venta Real que otorgan D. Juan Pedro Dombidau, D. Laureano Dombidau y Dolores Ruiz, en favor de D. Antonio Dueñas Sánchez-Morales. En la ciudad de Huéscar, en 27 de enero de 1836 […].
>
> **Once celemines de tierra en el sitio llamado del lavadero**, que lindan por Levante con tierras de los herederos de D. José Burgos, Poniente, otras tierras del vendedor, que se expresarán enseguida, **y solar de la casa que en aquel sitio había**.
>
> **Mediodía, el acecón que hace andar el molino de papel, y Norte, el camino**.
>
> **Una fanega y diez celemines contiguos**, que lindan por Levante, con la anterior finca, poniente con otras fincas que se explicarán […].

[6] Laguna González, M. (2025). "De la cátedra de Filosofía a la desamortización del Convento de San Francisco de Huéscar". *Molino de papel. Revista*, 2, pp. 15-45.

[7] Escritura de compraventa. Huéscar, 15-10-1835, ff. 143 v a 146 v, Notario: Domingo Mariano González. Archivo Histórico de Protocolos Notariales de Granada (AHPNGr).

Molino de Papel. Revista

Cuatro celemines y medio de tierra en el mismo sitio, que lindan por Levante con las anteriores, Poniente y Norte, el mismo camino, **y mediodía la lonja y tierras de Dª Manuela Burruezo**.

El solar de una casa que había en dicho sitio, y linda por levante con los 11 celemines primeros, Poniente, tierras del comprador, Norte, las mismas tierras deslindadas y mediodía, **ensanches del Molino de papel.**

Dos celemines en el mismo sitio que forman el último, y lindan **por Levante con el Molino, Poniente, la Lonja,** Norte, tierras del comprador y Dª Manuela Burruezo, y **Mediodía el referido acecón de la Almohala**.

La mitad de la referida Lonja, que linda por Levante. Toda ella con tierras de doña Manuela, por poniente, **ensanches del Molino del Negro, al mediodía, el acecón** y al norte, los cuatro celemines y medio que se han deslindado, **cuyas tierras, solar y lonja ha habido el otorgante por herencia de sus abuelos, D. Pedro Dombidau y doña Manuela Burruezo**, con inclusión de **la hijuela de deudas aplicada en las Particiones de la última** que se le ha adjudicado y deja pagado por lo que todo ello le corresponde en propiedad y proporción. Y como tal se lo asegura y vende,

Con todas su entradas, salidas, usos, costumbres, derechos de riego, regalías y servidumbres cuantas tienen y se dio les competen o competerles puedan, y por **libres de toda carga de censo, vínculo, capellanía patronato, memoria, fideicomiso, fianza, obligación, hipoteca,** que no la tiene ni sobre todo ni sobre una parte.

En precio de 3.300 reales de vellón […].[8]

Compra del molino de papel y la otra mitad de la lonja

Venta Real que otorgan D. Juan Pedro Dombidau, D. Laureano Dombidau y Dolores Ruiz, en favor de D. Antonio Dueñas [Sánchez-Morales]. En la ciudad de Huéscar, en 30 de mayo de 1836.

Ante mí, Domingo Mariano González, compareció D. Juan Pedro y D. Laureano Dombidau. Aquel de este domicilio, y este de La Puebla de D. Fadrique, y Dª Dolores Ruiz, que es también de este domicilio.

Y dijeron que, por virtud de cierta tasación que han hecho hoy por herencia […], otorgada por ante mí el escribano, les corresponde

La propiedad y posesión por terceras partes del molino de papel que está situado **en la ribera de los harineros y pago de la Almohala** de este término municipal, cuyo predio […], por sí y en nombre de sus hermanos respectivos, presentes y por venir, y por quien de sí o de ellos, hubiese causa […], voz o razón en cualquiera manera que sea

Venden y dan en venta real y enajenación perpetua por juro de heredad desde ahora y para siempre jamás a D. Antonio Dueñas [Sánchez-Morales] de este vecindario,

Para sí y los suyos y quien en su derecho representase

Un molino de papel con una casa contigua y sus ensanches. Sito todo donde queda dicho. Y que linda por los cuatro puntos cardinales con las tierras del comprador, y por el acecón que le hace caudal,

El que comprehende la rueda, prensa, pilares, era, y demás con que se encuentra y sobre ello le enajenan también los demás muebles adherentes como útiles: (muelas), vajetar[9], [y los utensilios necesarios].

Cuyo molino lo ha habido en la forma que queda especificado y el D. Juan Pedro lo obtuvo por fallecimiento de su tío Pedro Dombidau, en cobro de cierta deuda que le hacía,

[8] Escritura de compraventa. Huéscar, 27-01-1836, ff. 12 v a 22 v, Notario: Domingo Mariano González. Archivo Histórico de Protocolos Notariales de Granada (AHPNGr).

[9] Diccionario histórico del español: *vahear, bajear, bajiar, vajear, vajiar*. intr. Echar el vaho o aliento.

por lo que le pertenece en propiedad y posesión, y como tal se lo aseguran y venden, con todas sus entradas, salidas, usos, costumbres, derechos, regalías y servidumbres, cuantas tiene y por derecho le corresponden […]. **En precio de 2.400 reales**

Vendedores: Laureano Dombidau, Dolores Ruiz[10], Manuela Burruezo (viuda de Pedro Dombidau), Juan Pedro Dombidau. Notario. Ante mí: Domingo Mariano González[11]

Regado por la acequia Alquivira, a la derecha, el complejo del Molino de papel, se situaba en el extremo del Pago de la Almohala. Entre el camino viejo de Orce y la acequia. Fotografía aérea de Google Maps, 2026.
Mapa elaborado por la autora a partir del dibujo del Pago de la Almohala de Francisco García de la Serrana, de 1997

Desde el cortijo del cerro del Tonto, al fondo la Sagra, la sierra de Perico Ruiz delante. Foto de Eduardo Torrecillas Cabrera.

[10] Dolores Ruiz era hija —muy posiblemente— de José Ruiz, arrendatario de un molino propio de los jesuitas y comerciante en Caravaca (cita de Peregrín. Reflexiones sobre las compras de Antonio Dueñas
[11] Escritura de compraventa. Huéscar, 30-05-1836, ff. 120 a 123, Notario: Domingo Mariano González. Archivo Histórico de Protocolos Notariales de Granada (AHPNGr).

Molino de Papel. Revista

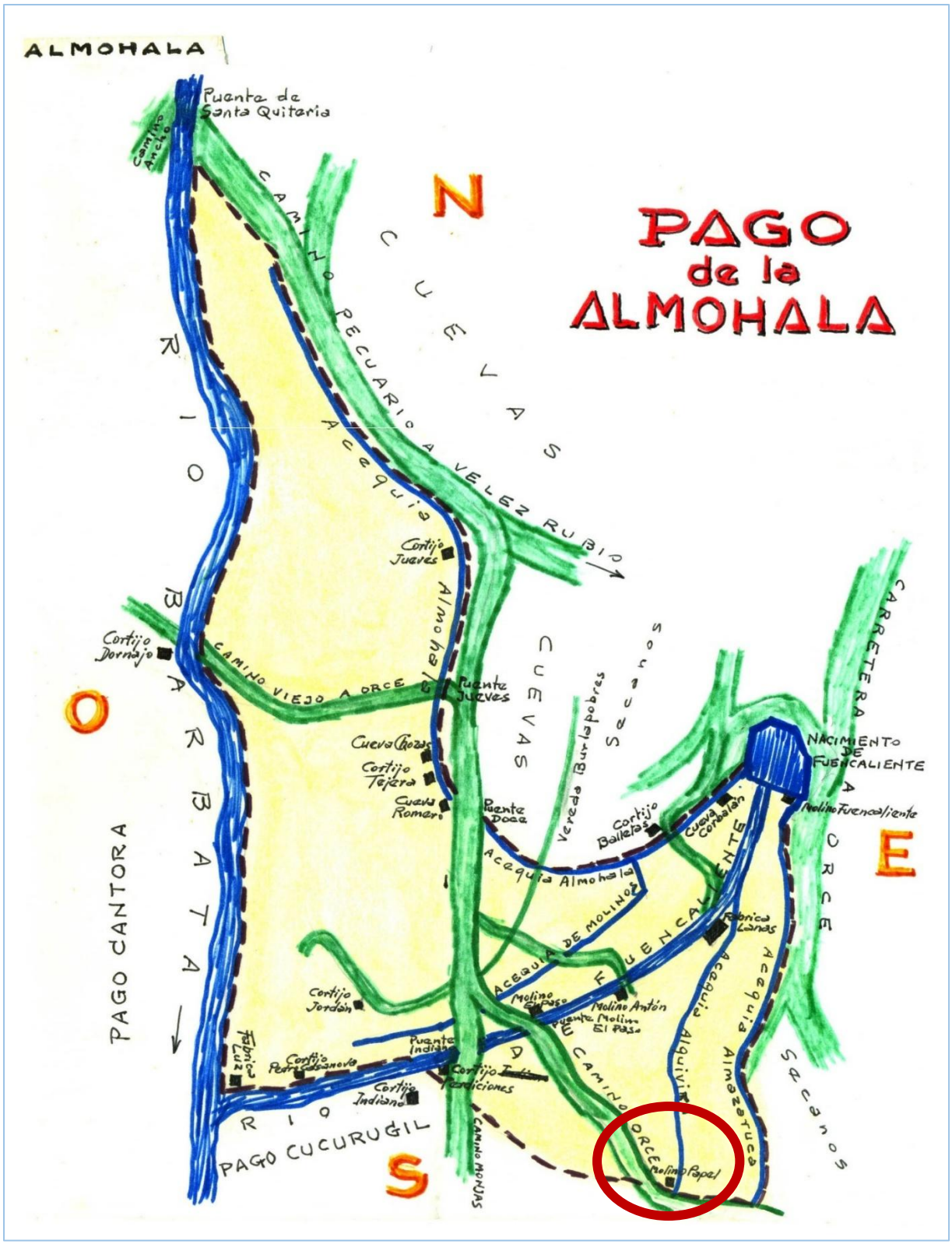
Cómo era el molino de papel: falta en la fotografía de 1955 —porque se había derruido por el paso del tiempo— una parte del edificio que presentaba las mismas proporciones que la construcción que permanece: una segunda parte, a la derecha, con dos cuerpos de alzada, y ventanas, ahora están tapadas, porque se utilizaba en sus últimos tiempos como almacén para los productos recogidos en las tierras contiguas.

El molino antiguo de papel de Huéscar, construido a finales del siglo XVIII, en las condiciones en que había quedado hacia 1955. Se le habían tapado, a lo largo de los años y las décadas, las ventanas de la parte superior (encima de la puerta principal). En el costado de la casa-cortijo que fue el molino, vemos una ventana o puerta a la izquierda y una ventana tapada a la derecha. En el poste que queda al aire se aprecian unas vigas de madera cortadas, que servirían para colgar las láminas de la pasta celulosa a espera de su proceso de secado.

Por otra parte, se puede observar cómo la mitad del edificio había desaparecido hacía tiempo (bien por deterioro por falta de mantenimiento, bien por derribo provocado). En ese lateral de la casa sería, muy posiblemente, la división hacia otras dos grandes habitaciones, una abajo y otra arriba, que completarían el complejo de la fábrica de papel construida por Pedro Dombidau y comprada en 1836 por Antonio Dueñas Sánchez-Morales. Nos resta decir que en las dos fachadas que no se ven en la fotografía, la que mira al norte y la que mira al este, también habría ventanas para la aireación del papel. Tan estratégicamente situado estaba el molino de papel de Huéscar que, en 1873,

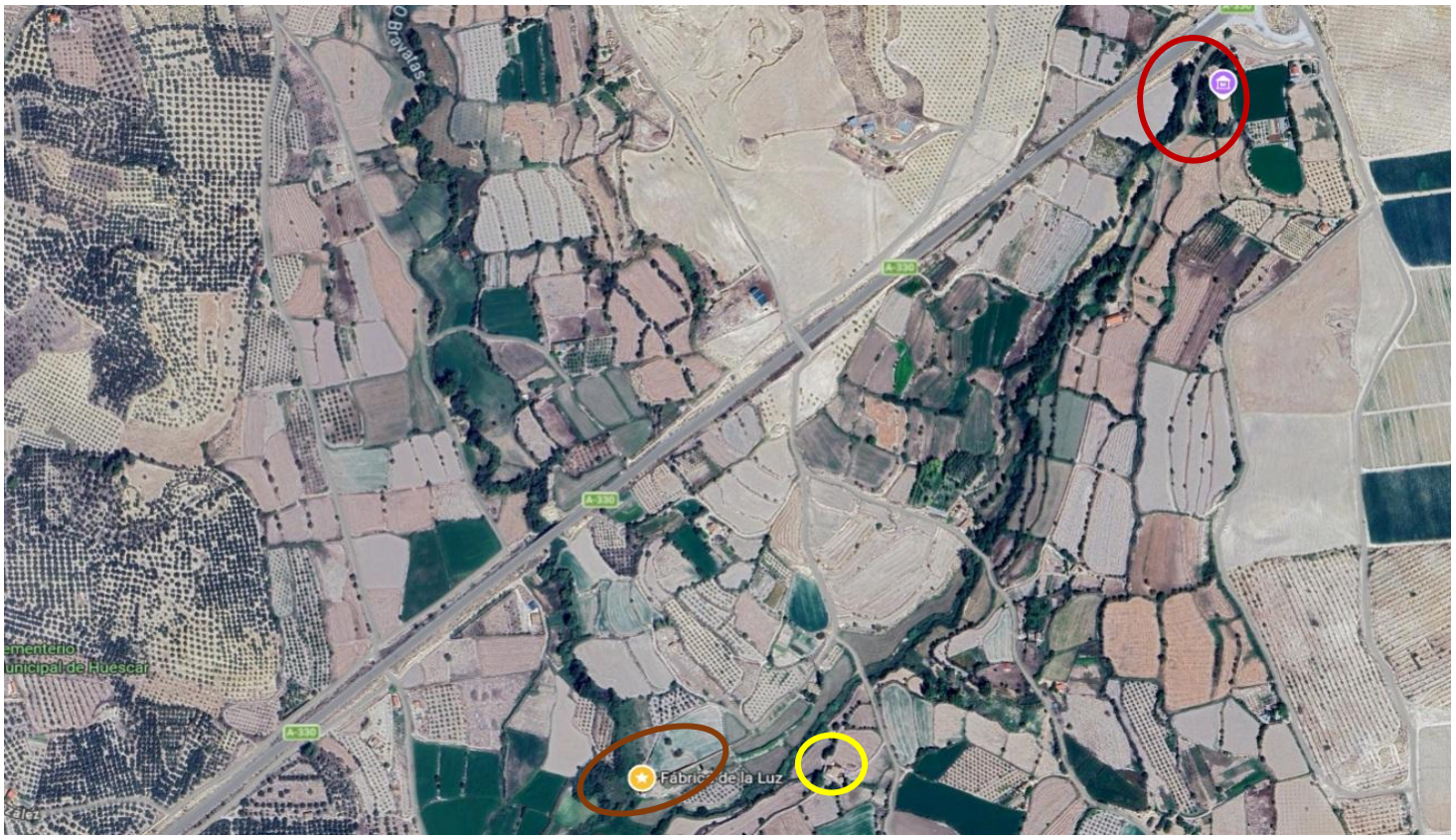
Molino de Papel. Revista

cuando Fernando Dueñas López (el sobrino de Antonio Dueñas) construyó (con la Sociedad Dueñas, Ruano y compañía) la fábrica de hilados San Manuel, a semejanza del molino de papel, pero mucho más grande y más completo.



Dibujo del Pago de la Almohala de Francisco García de la Serrana, de 1997. Archivo Municipal de Huéscar. Hemos enmarcado en rojo, el Molino de papel (abajo, a la derecha)

Molino de Papel. Revista



Arriba a la derecha, remarcado en rojo, la fábrica de hilados. Abajo, a la izquierda, en marrón, la fábrica de la luz. A la derecha, en un circunferencia aramariilla, el cortijo del Indiano, hoy. Muy posiblemente, la lonja en 1835. Fotografía aérea de Google Maps, 2026

A la izquierda, en marrón, la fábrica de la luz. A la derecha, en un circunferencia amariilla, el cortijo del Indiano, posiblemente, la Lonja de los mercaderes en 1835. Fotografía aérea de Google Maps, 2026

3. LA PRODUCCIÓN DEL PAPEL EN HUÉSCAR, ANTONIO DUEÑAS, 1836-1865

Desde la segunda mitad del siglo XVIII, especialmente desde el último cuarto, se estaba trabajando en Huéscar (como en otras partes de Andalucía y del territorio pensinsular) en la producción del papel. Un producto necesario sobre todo para la imprenta, pero también para los despachos de los abogados, los escribanos y notarios, las cuentas y las ventas de los comercios de todos los tipos y dimensiones; además de para el uso doméstico.

Hasta ese momento, la fabricación de papel había dependido casi en exclusiva de los trapos, mezclados con algunas plantas vegetales o con papel usado. Sin embargo, a partir de estas últimas décadas del siglo XVIII, las investigaciones de científicos y de papeleros, habían llevado a la utilización de los tallos de distintas plantas para producir como materia prima, casi única, el papel.

Todo dependía de las materias que hubiera en la proximidad del molino, el bajo coste de esos productos, y que la técnica y el proceso fueran buenos para obtener unos resultados convenientes.

Los dos productos más cercanos que Antonio Dueñas tenía cerca y a su disposición, por poco dinero, eran el esparto y el cáñamo.

Aunque con el paso de las décadas, en este siglo XIX, será su sobrino, Fernando Dueñas López (hijo de su hermano mayor, José María Dueñas Sánchez-Morales) el que sacará más rendimiento económico al esparto al enviarlo, a través del puerto de Águilas, a Inglaterra, para su tratamiento en las fábricas de papel inglesas, convirtiéndolo pasta de celulosa para elaborar papel.

Ya en 1931, Bruno Portillo Portillo lo explica así en su libro sobre personas de Huéscar:

Fernando Dueñas López, por Bruno Portillo y Portillo, 1931[12]

> Fue bautizado en la parroquia de Santa María de Huéscar en 1827. Su tío, D. Antonio Dueñas [Sánchez-Morales], hombre de negocios y de buen capital, viendo en su joven sobrino aptitudes especiales que podían ser utilizadas, lo tomó bajo su protección, y no tardó el D. Fernando en poder girar por cuenta propia, mostrándose agradecido y siendo coadyuvante de su protector hasta que este murió en avanzada edad.
>
> Cuando la desamortización de bienes naciones, D. Fernando Dueñas [López] compró ventajosamente algunas fincas pagadas en diez plazos, que, con el repentino valor adquirido por los espartos —que antes no se utilizaban y que fueron aplicados a la fabricación de papel—, le proporcionaron una renta anual de 2.000 libras esterlinas, dada por una casa inglesa.
>
> Esta respetable cantidad, venida a tan buenas manos, dio por resultado que su dueño construyese una fábrica de harinas, y, a poco tiempo, otra de tejidos, con lo que dotó a Huéscar

[12] Portillo, B. *Hijos ilustres de Huéscar y sus pueblos comarcanos*. Granada, 1931, pp. 43-44.

Molino de Papel. Revista

> de nuevos elementos de riqueza que, de haber vivido [Fernando] Dueñas algunos años más, hubiesen transformado su patria chica.[13]

En el artículo de Javier Castillo y Alan Crocker sobre el esparto español y la industria papelera británica se explica en parte cómo comenzó a exportase esparto de la zona del norte de Granada a Inglaterra. No se refieren los autores del artículo a la zona de Huéscar y su comarca porque no era su objeto de estudio, propiamente.

> William McMurray […] estableció una empresa dedicada a la adquisición y exportación del esparto español, McMurray y Compañía de Almería, Águilas y Cartagena […] El primer gran negocio espartero que conocemos lo realizaría en noviembre de 1875 en la capital británica, al adquirir de la empresa Esparto Fibre Company Ltd. la producción de la finca espartera más importante del Sureste español: el Coto de Cortes, en el norte de la provincia de Granada, con una extensión de 7.000 Ha. y propiedad del duque de Abrantes. […] Al poco tiempo, en 1880, lo encontramos ya como arrendatario directo de esta finca, situada a más de 150 km del mar.
>
> En 1877, a través de agentes, testaferros o mediante la adquisición de contratos de arrendamiento a terceros, se haría con la producción de buena parte de los espartizales de las provincias de Murcia (comunales de Abarán, Cehegín y Cieza, fincas privadas de Caravaca, Moratalla, Jumilla...), Albacete (fincas en Nerpio), Granada (Coto de Cortes, comunales de Zújar, fincas privadas en Cúllar...) y posiblemente Almería. Según los contratos que hemos localizado, referidos sólo a algunas localidades murcianas, ese año hizo desembolsos y anticipos por valor de más de 78.875 ptas.
>
> La ingente producción propició la necesidad de unos centros intermedios de concentración del esparto. El procedente del norte de la provincia de Granada se almacenó, desde 1875, en la localidad de Cúllar, comunicada por carretera nacional con la costa murciana.[14]

Miguel Ángel Sánchez Gómez en su investigación sobre la fábrica de esparto de Benalúa habla de la importancia del esparto en la comarca de Huéscar, y de su procesamiento industrial en la fábrica Nuestra Señora de las Angustias de Benalúa de Guadix. Ya nos situamos a finales del siglo XIX y principios del XX, y en el artículo aparece Bruno Portillo Portillo como unos de los principales propietarios que llevaban esparto a esta fábrica[15].

Sin embargo, hasta que llegó ese momento —que Antonio Dueñas no pudo ver, porque falleció en 1876, y porque ya había dejado el relevo de las industrias y el comercio a sus sobrinos— hasta 1865, aproximadamente, en Huéscar se utilizó en el

[13] La semblanza completa aparece en el libro de la autora*: Casas, tierras, industria en la comarca de Huéscar…*, citado en la bibliografía, pp. 148-149.

[14] Castillo Fernández, J. y Crocker, A. "Esparto español e industria papelera británica: el caso del empresario William McMurray". *Anales de Historia Contemporánea*, 21 (2005) pp. 445-470, p. 458.

[15] Sánchez Gómez, M.A. "La explotación comercial del esparto y la industria de la pasta de celulosa en la comarca de Guadix (1865-1928)". *Boletín del Centro de Estudios Pedro Suárez: Estudios sobre las comarcas de Guadix, Baza y Huéscar*, 34 (2021), pp. 203-253.

Molino de Papel. Revista

molino de papel de la ribera de Fuencaliente, el esparto y el cáñamo para obtener la pasta celulosa[16] con la que se elaboró el papel.

4. TEXTOS SOBRE LA FABRICACIÓN DEL PAPEL EN EL SIGLO XIX

Presentamos ahora, a modo de fotografías que nos sitúen en el panorama de la fabricación del papel del siglo XIX, fragmentos de investigaciones sobre los molinos de papel de Capellades (Barcelona), de Beceite y Valderrobres (Teruel), de Valencia, de Mijas (Málaga); además del circuito comercial a través del puerto de Santander (que conecataba, como otros puertos importantes, las mercancias de distintas partes de España, a través del tráfico marítimo).

La importancia del aire en la fabricación del papel. Lourdes Munnè

A este tema se dedica el artículo de Munné Sellarès presentado en el Congreso sobre la historia del papel en España, celebrado en Madrid en 2013.

> La presencia del aire y su influencia en la producción de las hojas de papel, ya sea ésta de forma manual o semi-mecanizada, es de una gran importancia. Puede condicionar la ubicación o localización concreta del molino y su orientación, contribuye de forma evidente a la configuración del edificio, originando una tipología constructiva propia y, singularmente, de las condiciones del aire y su conveniente aplicación dependerá, en buena medida, la correcta culminación del proceso productivo.
>
> La ventilación en la fase de secado del papel, dará a éste características apropiadas: grado de humedad, resistencia, fijación de la cola... otorgando a la hoja la calidad adecuada para su posterior función como receptora de imágenes y texto.
>
> Este proceso se realiza en los pisos superiores del molino papelero que, para ello, disponen de un conjunto abundante de ventanas. Su función es facilitar, orientar y regular la circulación del aire, según una variable posición: cerradas, abiertas total o parcialmente... En este cometido, la ventana actúa como una verdadera herramienta papelera.[17]

Tenemos un testimonio escrito, en un fragmento de una página de un Diario de Jovellanos en la que nos muestra cómo en 1801, en algunos pueblos de la provincia de Barcelona, la industria que más abundaba era la del papel. Además, los edificios presentaban una fisionomía característica debido a la utilización de muchas ventanas

[16] RAE: "celulosa": sustancia que forma la pared de las células vegetales, empleada en diversos procesos industriales, especialmente, en la fabricación de papel.

[17] Munné Sellarès. L. "La función del aire en la manufactura papelera", en AA.VV., Asociación histórica de Historiadores del papel. *Actas del X congreso Nacional de Historia del papel en España*. 2013, Madrid, 2013, pp. 9-26.

para la ventilación y el secado de las láminas que se converirán en papel. Recoge esta cita Lourdes Munné Sellarès en el artículo citado.

> Volvimos a bajar al río: ya esta mañana habíamos advertido en él algunas presas para dar agua a unos molinos de papel y a una fábrica de lienzos de algodón. Esta tarde vimos otras varias y toda su orilla llena de fábricas y poblaciones con mucho y buen cultivo en torno de unas y otras. Villanueva del Camino, Puebla de Claramunt, Capellades, en lo alto, a la derecha, y Puebla de la Reina, tienen mucho de esta industria y según el aire de los edificios la más preferida es la de papel.[18]

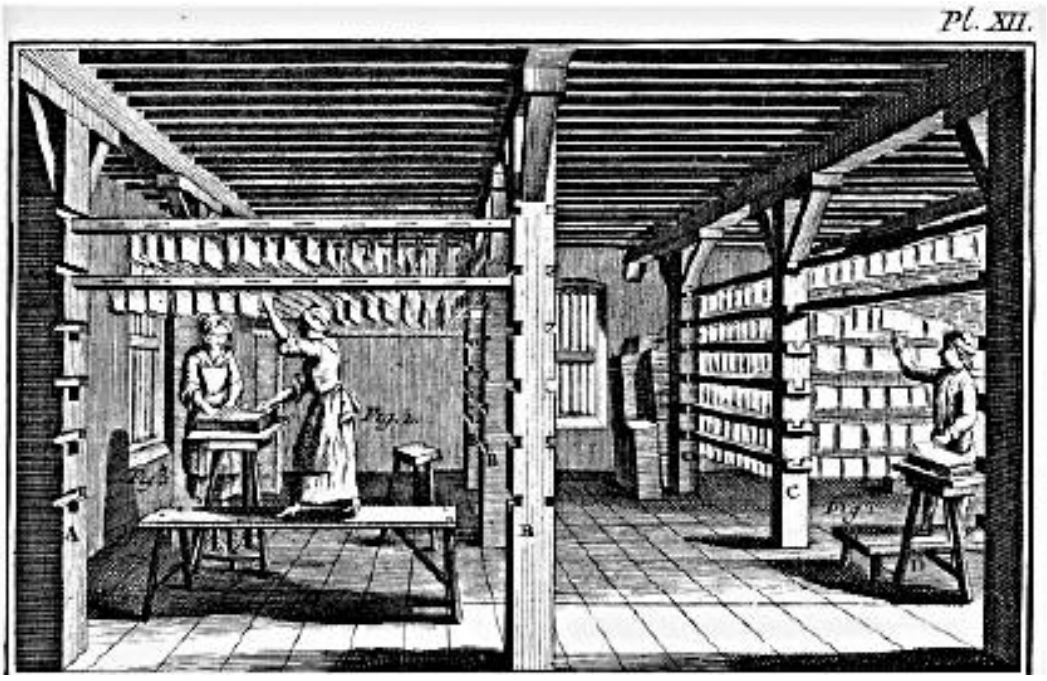
Por tanto, vemos que a finales del siglo XVIII y principios del XIX era característico de los molinos de papel el tener bastantes ventanas, en especial, en el piso superior. En los pisos altos se tendían las láminas fabricadas a partir de las distintas plantas para que se ventilaran a los cuatro vientos, y se secaran: "función realizada por el aire, dirigido y regulado por estas aberturas distribuidas simétricamente a los cuatro vientos"[19].

Los procedimientos de fabricación del papel en Teruel. Ana Ballestero

> Durante más de doscientos años, las fábricas de Beceite y Valderrobres destacaron dentro del panorama papelero nacional e internacional. Su éxito se debió a que estos molinos supieron reunir los elementos precisos para que su producción tuviera una calidad extraordinaria y sobre todo, contar con materias primas excepcionales entre las que se encontraban dos elementos fundamentales, el agua y los trapos.
> Desde la Antigüedad, ha existido un requisito fundamental para la elaboración del papel: contar con un suministro continuo de materias primas y de recursos naturales, entre los que destaca el agua […].
>
> La ubicación de estos edificios cercana a los cauces fluviales jugaba un papel muy importante ya que les permitía abastecerse de agua pura y cristalina […].
> Si el agua era importante en la elaboración del papel, igual o más lo era el trapo. Tradicionalmente, los industriales aragoneses se surtieron de cuatro prendas para desarrollar la fabricación: pana, esparto, algodón y lino; y rara vez se optaba por incluir otros materiales como la seda o la lana […].[20]

[18] Jovellanos, G. M.: *Obras publicadas e inéditas de Don Gaspar Melchor de Jovellanos*. Madrid, Biblioteca de Autores Españoles, 1956. p. 65, "Diario Décimo (marzo-abril 1801) Camino del destierro". Edición y estudio preliminar de Miguel Artola.
[19] Munné Sellarès. L., op. cit., p. 28.
[20] Ballestero Pascual, A. *El papel en Beceite y Valderrobres. El nacimiento de una industria aragonesa*. Tesis doctoral. Director: Pedraza García, M.J. Universidad de Zaragoza. Programa de Doctorado en Información y Comunicación, 2023.

Uno de los tendederos para el papel en la fábrica Munné de Capellades (Barcelona)
Fotografía publciada por Lourdes Mounné en su artículo, p. 31



En la *Enciclopedia de Diderot y D'Alembert*: Imprenta.
Papelería, tendedero. PL. XII
Dibujo publciado por Lourdes Mounné en su artículo, p. 33

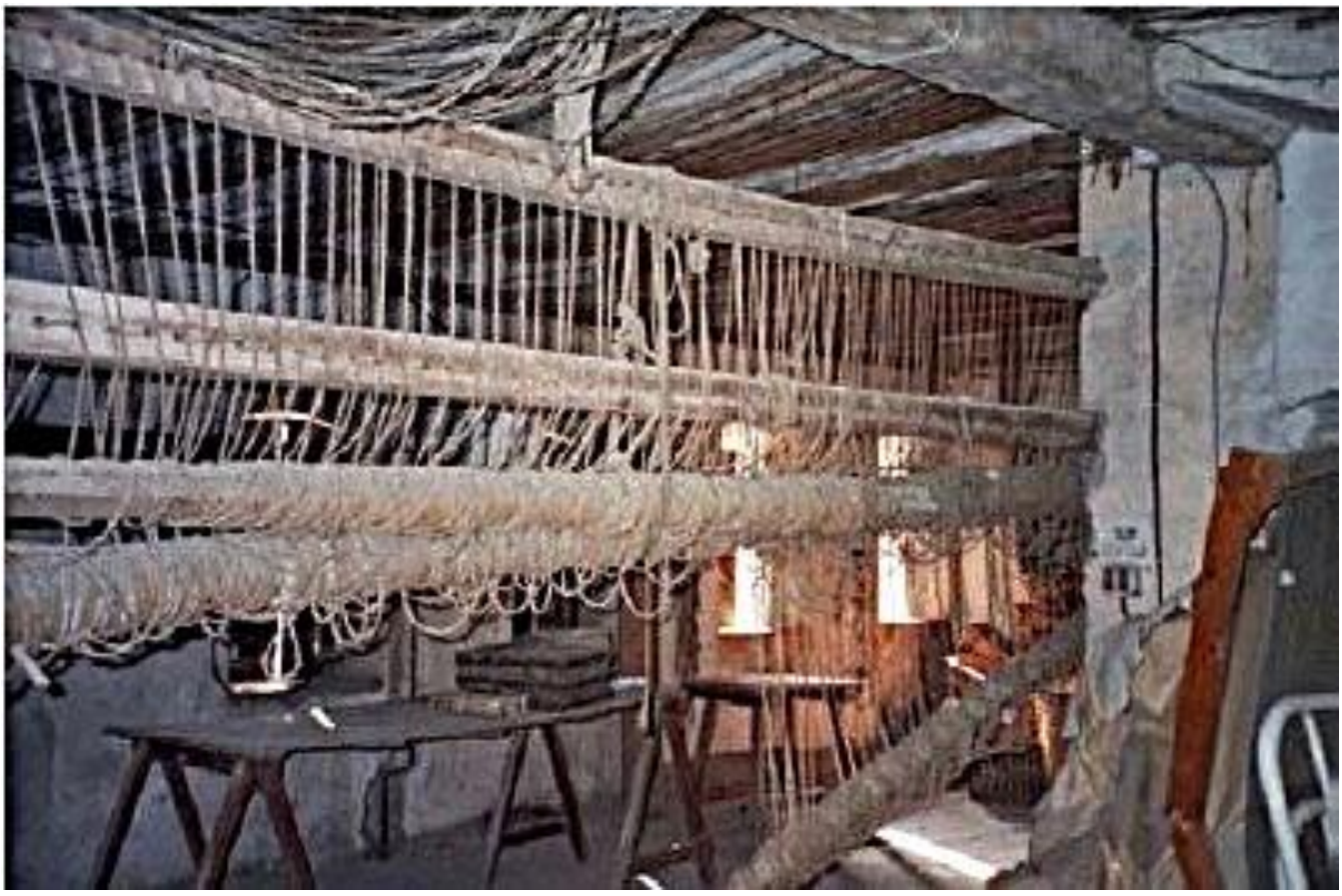
Armazón de madera para el secado de los cartones
Fotografía publciada por Lourdes Mounné en su artículo, p. 34

Tendero del papel. Molino papelero de Capelaldes.
Fotografía publicada por Lourdes Mounné en su artículo, p. 34

La vieja prensa del molino de papel de La Noguera, en Beceite[21]

Prensa del molino de papel de la Noguera en Beceite[22]
Exposición permanente. Fotografía publciada por Lourdes Mounné en su artículo

[21] https://antiguafabrica.blogspot.com/p/galeria-de-fotos.html
[22] Ibíd.



Tendederos del papel y ventanas para el secado.
Fotografía publicada por Lourdes Mounné en su artículo, p. 35

En Valencia. Los molinos de papel, siglos XVIII y XIX. Federico Verdet

> Al menos, en las últimas décadas del siglo XVIII, el molino papelero de Mislata pertenecía al barón de este mismo título. Esta manufactura, dedicada a la elaboración de papel de estraza, disponía de una rueda hidráulica de cuatro cruceros, un árbol con sus correspondientes sellos de hierro, gorrones y *selletas*, una tina y una prensa, según inventario realizado el día 17 de enero del año 1788.
>
> El gremio de *pelaires*[23] de la ciudad de Valencia poseía un molino papelero, en Paterna, distante una legua de la capital, que aprovechaba las aguas de la acequia de Moncada. Elaboraba papel de estraza para satisfacer las necesidades de los agremiados.
>
> A mediados del siglo XIX, la documentación disponible indica que no existía ni un solo molino papelero en la ciudad de Valencia. […] En el año 1855, el madrileño Luis Villalba – arrendatario de una fábrica de papel en Anna- solicitó trasladar su actividad desde dicha localidad a Valencia, concretamente a una fábrica de papel de estraza, ya en funcionamiento.[24]

[23] RAE. *Pelaire*: persona encargada de preparar la lana que ha de tejerse.
[24] Verdet Gómez, F. "La industria papelera de la ciudad de Valencia y su comarca". En *Actas del X congreso Nacional de Historia del papel en España*. 2013, Madrid, 2013, pp. 359-382.

El proceso de la elaboración del papel en Mijas. José Carlos Balmaceda

> El proceso de elaboración del papel era el mismo que se usaba, prácticamente, desde la época medieval en Europa, hasta el segundo tercio del siglo XIX, que se incorporan en algunas fábricas mejoras tecnológicas. La incorporación del cilindro holandés es tardía, los primeros se incorporan en los molinos de Benalmádena en la segunda década, y luego se agregarán las máquinas de papel continuo a mitad del XIX. Los batanes eran alimentados por los nacimientos y arroyos que conducían sus aguas al *cauz* o canal, cayendo y presionando sobre una rueda que al golpearla hacia contrapeso poniendo en movimiento el árbol de transmisión. Este transfería el movimiento a una serie de mazos de madera, que en sus extremos estaban herrados con diferentes clavos. Estos mazos batían dentro de unas pilas de piedra sobre una base metálica, hasta lograr un total y controlado desfibramiento de los trapos de lino y cáñamo, y otras materias útiles, oportunamente preparados, en un caldo o pasta de aspecto lechoso.
>
> La forma y la dimensión de los clavos de los mazos determinaban la consistencia de la pasta y en consecuencia el gramaje de la hoja de papel a formar o producir.
>
> La pasta se llevaba a la tina donde se diluía en las proporciones elegidas en agua y luego se colaba con la forma, que tiene bordes en sus lados y una filigrana, por lo general, en el centro, compuesta de una red o trama metálica. La pasta se adhería a la trama de la forma, para luego ser transferida sobre un fieltro o sayal, intercalando de este modo una cantidad de hojas y fieltros hasta completar una posta que se compone de pliegos.
>
> Luego ambos, o sea, los pliegos y los sayales alternados, se colocaban en la prensa para eliminar el exceso de agua y, después de retirarlas de ésta, se procedía a desprender o separar las hojas, una por una, de los sayales y se conducían al secadero, ubicado, generalmente, en el piso superior del batán o molino, que contaba con numerosas aberturas o ventanas, ya que el aire era fundamental en esta fase del proceso. En Mijas también se secó al aire libre en zonas separadas del viento.
>
> Luego las hojas eran encoladas, y por lo tanto nuevamente prensadas y secadas, según la suerte, producidas, alisadas y empaquetadas después de ser cuidadosamente seleccionadas, contadas, y agrupadas hasta conformar una resma o una bala, o sean 500 hojas la primera y 10 resmas la segunda, para finalmente proceder a su distribución y venta[25].

El comercio, a través del puerto de Santander. Carmen Mª Alonso

> Nuestro objetivo es mostrar el circuito comercial del papel en la ciudad de Santander entre 1893 y 1902 a través del gasto en material de las oficinas del Puerto de Santander. Este tema nos permite examinar por un lado la entrada de papel en la ciudad por medio del comercio de cabotaje, tema que abordaremos con mayor profundidad en otra ocasión; y por otro lado, las adquisiciones de papel y material de papelería que realizaba la Junta de Obras del Puerto […].

[25] Balmaceda Abrate. J.C. "La industria papelera de Mijas en tiempos de la industrialización malagueña". *Cilniana: Revista de la Asociación Cilniana para la Defensa y Difusión del Patrimonio Cultural*, ISSN 1575-6416, Nº. 16, 2003, págs. 81-102.

Es imprescindible señalar que pese al elevado número de puertos nacionales, se estima que aproximadamente son 140 a fines de siglo XIX y principios del XX, el movimiento comercial está muy concentrado y ocho puertos, entre los cuales se encuentra el de Santander, cubren el 51,20% del movimiento interno de mercancías, que tradicionalmente en España se ha realizado a través del cabotaje, el cual contribuyó a poner en contacto mercados alejado entre sí y no contemplados en los planes ferroviarios, facilitando la construcción de un mercado mucho más fluido y homogéneo.

El mercado catalán era el más importante de España en el siglo XIX y la entrada de buques procedentes de Cataluña en el puerto de Santander era habitual siendo los productos más desplazados el aguardiente, el vino, el aceite, el jabón y el papel, que es el objeto de estudio de esta investigación.

El mercado del papel tenía presencia tanto en el ámbito privado como en el público y será en este último ámbito donde me detenga. La administración en el siglo XIX era una gran demandante de papel y por ello muchos fabricantes papeleros, sobre todo catalanes, abren oficinas o casas comerciales en Madrid y Barcelona y son el símbolo de una ambiciosa política comercial emprendida por empresas generalmente familiares.[26]

Uno de los molinos de papel de Capellades, convertido hoy en balneario[27]

[26] Alonso Riva, C.M. "El circuito comercial papelero en la ciudad de Santander a través de las cuentas generales de la Junta de Obras del Puerto entre 1893-1902". En *Actas del X congreso Nacional de Historia del papel en España*, Madrid, 2013, p. 28.pp. 167-180, p. 169.

[27] Museo del Molino de papel de Capellades. https://www.mmp-capellades.net/spa/historia.html

5. TIERRAS, INDUSTRIAS Y COMERCIO EN HUÉSCAR

El molino de papel en Huéscar

Todos estos textos —destacados entre la bibliografía sobre la industria del papel en los siglos XVIII, XIX y principios del XX— nos ayudan también, como la fotografía[28] del molino de 1955 y el dibujo de Francisco García de la Serrana, de 1997, a comprender cómo fue, en el caso del molino de papel de Huéscar, el proceso de fabricación: la necesidad de agua, el papel del aire, las ventanas y las eras, así como las materias primas y, por último las conexiones comerciales.

La vega del río Santo y Parpacén

Dentro del grupo de tierras de riego adquiridas por Antonio Dueñas Sánchez-Morales, hemos de resaltar la cantidad de fanegas de tierra de riego de 1º y 2ª calidad que poseía en el río Santo. El río Santo es un río que nace un poco más arriba del manantial de Parpacén, y que se une al agua de este manantial. La vega del río Santo era y es bastante rica (de ahí el nombre del río), además, su situación geográfica, muy cerca del núcleo urbano, hace que sus tierras hayan tenido desde siempre mucho valor.

También la zona en donde se ubicaba en la vega del río Santo poseía una **balsa de cocer hilazas**, junto a la que crecía el cáñamo. Convertida en hilazas, esta planta se cocía en las balsas que se excavaban en el suelo.

La vega de Fuencaliente y de sus acequias

Del mismo modo, abundaban las tierras de riego de 1ª y 2ª calidad en la vega de Fuencaliente. Casi todas las propiedades de esta zona las consiguió Antonio Dueñas por compra —tal y como estamos viendo en el presente estudio— bien por herencia de los Dueñas o de los Sánchez-Morales.

También en las tierras regadas por Fuencaliente y por el río Barbata había una balsa de cocer hilazas de cáñamo, y cultivo de cáñamo. Concretamente, en el pago de Cucurugil y en el Indiano.

En la vega de Fuencaliente (en el pago de la Almohala), Antonio Dueñas Sa´nchez-Morales era propietario del **molino de papel**, una de sus principales industrias; si no la que más beneficios le producía, sí la que le era más estimada por las mejoras que estaba introduciendo en la fabricación del papel. Y en su venta, como veremos.

También, en la vega de Fuencaliente estaba la lonja. Había sido **"lonja de comerciantes"** importante a finales del siglo XVIII (y posiblemente también desde la mitad del setecientos). Entonces la regentaba el comerciante francés Pedro Dombidau, cuando se trasladó a Huéscar desde Caravaca para ampliar sus negocios en una zona con menos competencia de comerciantes.

[28] Propiedad de la familia Colmena Laguna.

Antonio Dueñas compró la lonja, acercándose a ella (a su adquisición) mediante escrituras sucesivas (tres en total), como hemos visto arriba, mediante las que adquirió las tierras colindantes, primero, el molino de papel después y la mitad de la casa de la lonja. Y, por último, la otra mitad de esta casa-mercado de comerciantes. De septiembre de 1835 a mayo de 1836. Entre los 27 y los 28 años de edad.

También había en aquella zona de la vega de Fuencaliente (incluido en las tierras que Antonio Dueñas compró a los Dombidau Burruezo) **un lavadero de lanas**, que había sido utilizado desde antiguo (desde finales del siglo XVI, y sobre todo en el siglo XVII), por parte, sobre todo, de los mercaderes italianos que se instalaron en Huéscar, bien de forma transitoria, bien de manera definitiva, como fue el caso de Juan Bautista Rato.

En realidad, no había dejado de utilizarse, pero ya se hacía a menor escala. Cuando Antonio Dueñas lo compró ya casi había perdido el uso comercial, su intención era rehabilitarlo, y así lo hizo, con el objeto de utilizar lana lavada para mejorar la calidad del papel.

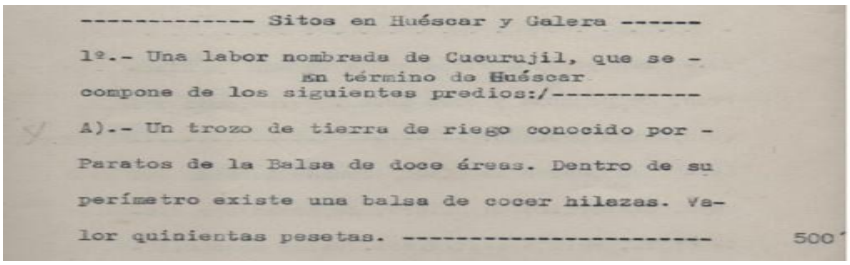
El molino de papel de Antonio Dueñas en la vega de Fuencaliente

En 1847, el Diccionario de Madoz habla de un molino de papel que hay en la vega de Fuencaliente.

> [En Huéscar] no se conoce otra INDUSTRIA que la agrícola y algunos telares para tejidos de lino y cáñamo, muy pocas bayetas y algunos cobertores. Los precios de los jornales [en los últimos 15 años] son de 4 reales […]
>
> [El copioso manantial de Fuencaliente] nace a ¼ de legua al Este de la población, y las 20 hilas que arroja mueven 6 molinos harineros y **uno molino de papel**, dando riego a muchas tierras hasta Galera […].[29]

Como hemos visto en el documento notarial, el molino de papel feu adquirido por Antonio Dueñas Sánchez-Morales en 1836, y todavía aparece como suyo en los *Amillaramientos* de Huéscar de 1876[30]. En 1856, el maestro papelero era Julián Fernández Susano.

Las Balsas de cocer hilazas de cáñamo. Pago de Cucurugil



---------- Sitos en Huéscar y Galera ------

1º.- Una labor nombrada de Cucurujil, que se -
En término de Huéscar
compone de los siguientes predios:/----------

A).- Un trozo de tierra de riego conocido por -
Paratos de la Balsa de doce áreas. Dentro de su
perímetro existe una balsa de cocer hilazas. Va-
lor quinientas pesetas. ---------- 500

Partición de bienes de Luis Jiménez Dueñas. Una balsa para cocer hilazas[31]

[29] Madoz, P. "Huéscar", en Pascual Madoz, *Diccionario geográfico-estadístico de España y sus posesiones en Ultramar IX*. Madrid, Imprenta P. Madoz y L. Sagasti, 1847, p. 345.
[30] AHPrG. *Amillaramientos de Huéscar*, 1876. Apéndice 2º, n.º 20. Amillaramiento n.º 38.
[31] Partición de bienes de Luis Jiménez Dueñas (1944). Documento proporcionado por Bruno Jiménez Cabrera. En el libro *Casas, tierras, industria…*, citado.

Balsas para cocer cáñamo en la finca del cortijo de Cucurugil, t.m. de Huéscar. En la actualidad, apenas se perciben, porque se han ido cubriendo de tierra. Fotografías de Bruno Jiménez Cabrera

Luis Jiménez Dueñas era el hijo pequeño de una sobrina de Antonio Dueñas Sánchez-Morales: Pilar Dueñas López, la hermana de Fernando Dueñas López. Él fue quien heredó esta propiedad en las tierras del cortijo de Cucurugil.

6. EL MOLINO HARINERO DEL NEGRO

Arriendo Molino del Negro. Antonio Dueñas a Antonio García Montañés, 1853

El molino harinero del Negro, también en el Pago de la Almohala (ribera de Fuencaliente) es improtante para conocer la suerte del molino de papel a finales del siglo XIX y principios del XX. Presentamos parte de la escritra de arriendo porque el arrendatario es Antonio García-Montañés, el padre de Antonio García—Montañés Ortiz, del que hablaremos más adelante con relación a los arrendatarios del molino de papel.

> Arriendo de Molino por Fernando Dueñas, como administrador de D. Antonio Dueñas Sánchez—Morales, en favor de Antonio García—Montañés, ambos de Huéscar.
>
> En la ciudad de Huéscar, a 24 de septiembre de 1853, ante mí el infrascrito escribano del Número y testigos.
>
> D, Fernando Dueñas, vecino de Huéscar, como administrador de los bienes de su tío D. Antonio Dueñas […], dijo
>
> Que, como de la pertenencia del dicho señor da en arrendamiento a Antonio Garcá Montañés, de este domicilio, el molino harinero llamado del Negro, con unas cinco fanegas de tierra, Balsa para cocer hilazas que a él corren unidas, situado todo en la ribera de Fuencaliente de este término, con linderos notorios […][32]

[32] Escritura de arriendo. Huéscar, 24-09-1853, ff. 84 y ss. Notario: Pedro Martínez Rodríguez.

Molino del Negro, Pedro López Carbonero

El molino del Negro pasa a ser propiedad de Pedro López Carbonero hacia 1892. En 1913, lo deja en herencia a los cuatro hijos de su primera esposa (los López Lefebvre), proindiviso.

> **Edificio de dos pisos, que fue Molino nombrado del Negro, con un descubierto a sus espaldas, y hoy es fábrica de electricidad.**
>
> Rodeado por sus cuatro costados de terreno inculto, destinado a entradas y salidas de la fábrica y tierras colindantes que lo circundan, sirviendo a la vez de ejido al edificio.
>
> Tiene una extensión todo de 1.520 metros cuadrados, o sea, 15 áreas.
>
> Linda pro todas partes con las mencionada tierras de labor, menos por el Norte que **confina con el camino de los Lonjas**.
>
> **Tiene, además, como accesorio, un Acueducto de Fábrica con sus paseos laterales, la acequia construida o excavada en los mismos terrenos** hasta mismo con la de los Molinos que arrana por debajo y **a la derecha del desagüe del Molino del Paso**.
>
> En las indicaciones de este último y entre la acequia y la rivera de Fuencaliente, existe un trozo de tierra plantado de alameda, con un tablón en el borde de la acequia para descarte de las aguas.
>
> Ocupando una extensión aproximada de dos celemines de tierra, o sea, tres áreas, 39 centiáreas.
>
> Lindando, por el Norte, con el camino, por el Poniente con la acequia.
>
> Levante, con la ribera de Fuencaliente y Mediodía con las huelgas del Molino Nuevo, sobre la cual existe la servidumbre del paso de una persona por la reguera, paralelo a la acequia desde el puente o camino del Jurano, hasta el referido trozo de Alameda y camino del Molino del Paso.
>
> **Un favor exclusivamente del Molino del Negro y sus tierras, y como medio de vigilar la aguas y aprovecharlas mejor.**
>
> **También queda agregada a esta finca la casa que, con terrenos del Molino del papel, estuvo destinada para vivienda del maestro director de la fabricación, con sus ensanches y ejidos, ocupando todo […] Estando inscrita a nombre del vendedor (D. Pedro López Carbonero) la posesión de la acequia, en la huerta del Molino Nuevo.**
>
> Esta y el trozo con la alameda, mirando al Molino del Paso, los heredó D. Pedro López Carbonero, de su madre, Manuela Carbonero López, y los adquirió también por permuta como parte que son del Molino Nuevo, de sus hermanos.
>
> Las obras referidas no han alterado la extensión superficial de las fincas, o terrenos del Molino nuevo o de papel y del Negro, porque la superficie ocupada por ellos ha sido con exceso compensada con el aprovechamiento de las antiguas y espaciosos cauces por donde discurrían las aguas y el arreglo y nivelación de los viejos desagües, que eran grandes e irregulares, barrancos, todos ellos, rellenados con tierras de los taludes o ribazos próximos, por lo que, y las defensas hechas en la rivera de Fuencaliente, resulta hoy algún aumento en la superficie dedicada a la labor,
>
> **El precio de toda esta finca es de 12.500 ptas.**
>
> Una extensión de cuatro áreas y lindando con tierras de labor y el desagüe del acueducto, que baja a la ribera de Fuencaliente.

> **El edificio con sus ensanches, la casa últimamente, con los suyos, fueron adquiridos por el vendedor con terrenos sobre los que se ha construido el acueducto y parte de la acequia, por compra-venta a Doña Mercedes Dueñas.**
>
> **También queda agregada a esta finca la casa que, con terrenos del Molino del papel, estuvo destinada para vivienda del maestro director de la fabricación, con sus ensanches y ejidos**, ocupando todo una extensión de cuatro áreas y lindando con tierras de labor y el desagüe del acueducto, que baja a la rivera de Fuencaliente.[33]
> […]

Escrito por Pedro López Carbonero para copiar en el Registro de la propiedad, en la descripción de esta finca rústica e industrial.

7. FERNANDO DUEÑAS LÓPEZ. LA FÁBRICA DE HILADOS

Fernando de Dueñas López era sobrino de Antonio Dueñas Sánchez-Morales, hijo de su hermano José María. Como su tío era abogado, y compartía con él su espíritu emprendedor y su visión comercial.

En 1873, construyó —con la ayuda de la Sociedad Dueñas, Ruano y compañía— la fábrica de hilados San Manuel. Fernando Dueñas eligió con buen criterio el lugar en donde había estado uno de los lavaderos de lanas de Huéscar, desde el siglo XVI a principios del XVIII. Y muy cerca del molino de papel puesto en marcha a finales del siglo XVIII por Pedro Dombidau y Manuela Burruezo, el que compró —junto con las tierras que lo rodeaban, en donde estaba el lavadero y la lonja, su tío Antonio Dueñas Sánchez-Morales, en 1836.

Fernando Dueñas quiso levantar un edificio a imagen de los grandes molinos papeleros —que se habían construido y se estaban construyendo— en varios lugares de la geografía española.

La fábrica de hilados “San Manuel” se terminó de construir en 1883. Aunque fue un proyecto de Fernando Dueñas López desde que se constituyó la Sociedad Dueñas, Ruano y Compañía, en 1879. Llevaba el nombre de “San Manuel” en honor a su esposa, Manuela Jiménez Sánchez-Morales.

[33] Escritura de compraventa —donación— de la propiedad por parte de Pedro López Carbonero a sus cuatro hijos López Lefebvre. Huéscar, 13 de septiembre de 1913 Notario, don Antonio Parra. AHPNGr. Aparece en libro *Titulados universitarios de Huéscar. La saga de los López Carbonero*, citado, p. 29.

Fábrica de hilados "San Manuel", construida en 1873 por Fernando Dueñas López, en el lugar que había sido lavadero de lanas. A imagen del molino de papel de su tío Antonio Dueñas Sánchez-Morales y de los molinos papeleros de finales del siglo XVIII y principios del XIX. Fotografía de Ramón Gómez Martínez, abril de 2024

Escritura de la partición de bienes de Fernando Dueñas y su esposa Manuela Jiménez Sánchez-Morales. Hijuela de Antonio Dueñas Jiménez:

> Una sexta parte pro-indiviso con sus cinco hermanos de una Fábrica de hilados, titulada "San Manuel", en el pago de Fuencaliente, de este t.m., que se compone de lo siguiente:
>
> — Un edificio de tres cuerpos de alzada y un descubierto o corral, sobre la planta de 1082 m^2; con las maquinarias y demás útiles para la fabricación de hilazas y tejidos de lana.
> — **Una extensión de 2,390 m^2, donde está situado un lavadero de lanas, las oficinas para las calderas de los tintes y el depósito de drogas [productos químicos]**. Siendo el sitio no edificado para dar servidumbre a dichas oficinas y al depósito de leñas.
> — El ejido o servidumbre del edificio de la Fábrica, del costado del Sur, y, de frente, al Poniente, miden 635m^2.
> — Y un pedazo de tierra de riego de la acequia de Alquivira que le queda en cultivo, con el nombre de huerto, mide 11 áreas, 82 centiáreas, en las que arraigan 45 álamos utilizables, y otros pequeños.
> — Por bajo de este huerto, y en dirección de Norte a Sur, existe un carril de servidumbre para esta propiedad y para la de los herederos de Don José López, formando todo una redonda que linda, por Levante, con la acequia de Alquivira, Norte y Sur, con la propiedad de los herederos de Don José López Revuelta, y Poniente, con el río que nombran de Fuencaliente.
> — **Esta finca tiene, además, otra redonda de tierra de secano**, culta e inculta, que mide 39 fanegas, 5 celemines, o sea, 25 hectáreas, 38 áreas, 27 centiáreas, en el mismo pago de Fuencaliente, **en la que hay una casa cortijo de dos cuerpos de**

alzada en la superficie de 1200 m², sin número antiguo ni moderno, con aparatos o ramblas para blanquear las bayetas en la placeta o ejido de este cortijo. […]

— Forma parte integrante de este inmueble, la maquinaria, telares, ramblas, muebles para el uso de la Fábrica y del almacén, 30 palos de álamo, otra madera existente en la Tercia, correajes y demás útiles para reparaciones del movimiento, drogas [productos químicos] y primeras materias.

— Esta sexta parte adjudicada se valora (como cada una de las demás) en 12.635 pesetas.[34]

Molino de papel de Centurión (Málaga)[35]

[34] Escritura de Partición de bienes. Huéscar, 27 de agosto de 1889. Notario: Diego Herrero Fernández. Recogida en el libro Casas, tierras, industria… pp. 270-271.

[35] Página web de patrimonio hidráulico de la Diputación de Málaga. https://www.malaga.es/es/laprovincia/patrimonio/lis_cd-10091/molino-de-papel-de-centurion-patrimonio-hidraulico

8. DESDE 1880. LOS MOLINOS DE PAPEL. FAMILIAS ARRENDATARIAS Y PROPIETARIAS

Mercedes Dueñas Sánchez-Morales. El "Molino viejo de papel"

En 1876, falleció Antonio Dueñas Sánchez-Morales, y la propiedad del molino de papel pasó, a una de sus sobrinas: Mercedes Dueñas Sánchez-Morales. Mercedes, como Alberto Dueñas, eran hijos de Francisco Dueñas Sánchez-Morales —que había fallecido con 31 años— y de su esposa Josefa Sánchez-Morales Muñiz[36].

Antonio García-Montañés Ortiz y Juana Martínez Montoya

Mercedes Dueñas Sánchez-Morales arrendó el molino y sus tierras a un joven matrimonio de Huéscar en 1880. Se trataba de Antonio García-Montañés y Juana Martínez Montoya, quienes se hicieron cargo del molino de papel y de sus tierras. Se habían casado ese mismo año. Antonio García-Montañés Ortiz, había nacido en Huéscar hacia 1855 y Juana Martínez Montoya, también de Huéscar, en 1859. En la casa cortijo del molino de papel, llamado en el padrón de Huéscar de 1894, "molino viejo de papel" vivieron y trabajaron desde ese año hasta el fallecimiento de Antonio, que fue sobre 1907.

Hacia 1892, Pedro López Carbonero había adquirido las tierras que estaban cerca del molino de papel para levantar su proyecto de fábrica de electricidad hidráulica, la primera de Huéscar[37]. Compró también la casa de los arrendatarios, y renovó el contrato con los García Montañés Martínez. Habían aprendido muy bien el oficio. Mercedes Dueñas había contratado un maestro papelero, Pablo Díaz Ojeda, que residía con su esposa —Feliciana Litrán Pareja— en la calle de Santiago. Pedro López Carbonero quiso, del mismo modo, continuar con este mismo maestro papelero. Además, mandó construir otra casa cortijo para que otros nuevos arrendatarios se encargaran también de parte de sus tierras en el pago de Fuencaliente.

Durante esos años, **el molino de papel funcionó bastante bien**. La producción y las ventas eran suficientes para que tanto a la familia de los arrendatarios como al maestro papelero y al dueño, les resultara rentable, tanto que, antes de fallecer Antonio García-Montañés Ortiz, el matrimonio había podido adquirir una casa en las calle de las Tercias, número 15, antiguo. Y allí vivieron a partir de 1906, aproximadamente, con sus dos hijos, Carmen y Antonio García Martínez. Ya en 1908, Juana Martínez Montoya era considerada en el padrón de Huéscar como "propietaria".

[36] Hija de José Sánchez-Morales (pro-hombre de su majestad y alcalde de Baza) y de Manuela Muñiz Bouvier (hija de la esposa de Domingo Dueñas Gómez de Castro. Que participo como representante del Reino de Granada en las Cortes de Cádiz). Casas, tierras, industria…

[37] Aunque Claudio Penalva Navarro construyó una fábrica de electricidad movida por las aguas del río Guardal, desde 1903, ofreció sus servicios a los vecinos de Huéscar —en competencia con la Compañía López Carbonero— porque colocó un motor de gasoil en la explanada del antiguo convento de San Francisco.

Casa de la calle de las Tercias, nº 15, antiguo. Fotografía de la familia Barberis Ujaque.

La hija de Antonio García-Montañés y de Juana Martínez Montoya, Carmen, contrajo matrimonio con Pablo Ujaque Arias, quien, en 1919 tenía 36 años y era guarda del cortijo de la Carrasca. Pablo Ujaque se marchó a la Argentina en 1923, primero solo, y, después, viajó la familia, incluida la madre de Carmen, Juana Martínez Montoya[38].

7. DOS CASAS PARA LOS ARRENDATARIOS EN EL MOLINO DE PAPEL, DESDE 1892

A partir de 1892, aproximadamente, como hemos señalado arriba, existieron dos casas cortijo en el molino de papel en Huéscar para los arrendatarios. El edificio donde estaba el molino se había levantado a finales del siglo XVIII, y lo compró Antonio Dueñas Sánchez-Morales en 1836. Este molino de papel aparecía como referencia de la industria papelera en Huéscar en el Diccionario Madoz en 1846. Aunque don Pascual Madoz no lo situó en su informe en el apartado de la industria, sino en el de los molinos (los molinos movidos por el cauce del río de Fuencaliente y sus acequias). Quizá porque cuando se tomaron los datos aún no lo había adquirido Antonio Dueñas y no le había dado —aún— nueva vida. Siempre fue un icono para los habitantes de Huéscar.

[38] Publicaremos en la *Revista De Lectio* la continuación de la historia de los familiares de los arrendatarios y de los últimos propietarios del molino de papel de Huéscar.

A partir de 1902, cuando Pedro López Carbonero edificó y puso en funcionamiento la fábrica de la luz del Molino del Negro[39], arrendó la producción del molino de papel al empresario Isidoro Monzón Valls, y este lo reutilizó y rebautizó como "Molino de papel de estraza". Así aparece en el almanaque de la Industria y el comercio de 1903:

El papelero que habían contratado los propietarios era un experimentado maestro papelero de Caravaca llamado Ángel Ruiz Martínez, que vivía con su esposa, Soledad Fernández, y su hija, Ángeles Ruiz Fernández en uno de los dos cortijos del molino (tenían otra hija, Juana Ruiz Fernández, ya casada).

Pedro López Carbonero dejó en herencia a los cuatro hijos que tuvo con su primera mujer (los López Lefebvre) la propiedad de la fábrica de luz y sus tierras, en donde se encontraba también el molino de papel.

En 1919, vivían en el cortijo del molino de papel —como arrendatarios— el maestro papelero Antonio Sánchez Romero, de 70 años, su esposa, Águeda Sánchez Sánchez, de 62, su hija María Sánchez Sánchez, de 24, que estaba casada con Eulogio Laguna Ortiz, de 30 años. María y Eulogio tenían en 1919 dos hijos, Alfonso Laguna Sánchez, de 2 años y Natividad Laguna Sánchez de 10 meses.

Nuevo propietario y los mismos arrendatarios

La propiedad del molino con algunas tierras anexas, fueron vendidas —por los López Lefebvre— hacia 1921 a la familia formada por Antonio Plaza Ferrer y Juana Ruiz Fernández. Hemos de explicar aquí quién era Juana Ruiz Fernández. Juana era hija del maestro papelero de Caravaca, Ángel Ruiz Martínez, del que hemos hablado arriba, y que había fallecido antes de 1908.

Juana Ruiz Fernández había contraído matrimonio hacia 1893 con Antonio Plaza Ferrer[40], y residían con su hija de ocho meses en la calle Santiago en 1894. En 1908, Antonio Plaza Ferrer aparece en el padrón de Huéscar como "agrimensor", ya tenían cinco hijos: cuatro niñas y un niño. Y seguían viviendo en la calle de Santiago. En este año de 1908, ya no vivían en la casa cortijo antigua del molino de papel los García Montañés Martínez. Por otra parte, Pablo Díaz (el maestro papelero) y Feliciana Litrán se habían marchado de Huéscar.

Antonio Plaza Ferrer fue, por tanto, el propietario desde 1921, aproximadamente, del molino de papel en la ribera de Fuencaliente, pago de la Almohala, que funcionaba gracias a las aguas de la acequia Alquivira. Había adquirido antes, sobre 1915, el cortijo del molino de harina de Fuencaliente —en donde vivió durante esos años la familia— y algunas tierras adyacentes. El molino continuó entonces como molino de papel de estraza durante unos años.

[39] Para esta industria de electricidad hidráulica en la comarca de Huéscar, se puede ver el artículo: Laguna González, M. y Gómez Laguna, R. "La convicción humanista de Pedro López Carbonero. Huéscar, en los albores del siglo XX". *Boletín del Centro de Estudios Pedro Suárez*, 35 (2022), pp. 285-305.

[40] Había nacido hacia 1868. Los padres de Antonio Plaza Ferrer fueron Clemente Plaza, escribiente, y Rita Ferrer.

Los arrendatarios: Eulogio Laguna Ortiz y María Sánchez

Eulogio Laguna Ortiz y María Sánchez Sánchez. En la puerta del que había sido molino de papel Hacia 1950. Fotografía de la familia Colmena Laguna

Coplilla sobre el molino de papel y dibujo de Francisco García de la Serrana Parra.[41]

[41] García de la Serrana Parra, F. "Huéscar, pequeña muestra de su historia". Revista Úskar, 4 (2001), pp. 111-192.

Como hemos señalado arriba, al hablar de la familia de los García-Montañés Martínez, publicaremos un artículo en la *Revista De Lectio* en el que trataremos la historia estos protagonistas del molino de papel de Huéscar, así como el camino que siguieron sus descendientes. En este caso, hubieron de emigrar a Barcelona y a La Argentina.

BIBLIOGRAFÍA

Alonso Riva, C.M. "El circuito comercial papelero en la ciudad de Santander a través de las cuentas generales de la Junta de Obras del Puerto entre 1893-1902". En *Actas del X congreso Nacional de Historia del papel en España*, Madrid, 2013, p. 28.pp. 167-180, p. 169.

Balmaceda Abrate. J.C. "La industria papelera de Mijas en tiempos de la industrialización malagueña". *Cilniana: Revista de la Asociación Cilniana para la Defensa y Difusión del Patrimonio Cultural*, ISSN 1575-6416, Nº. 16, 2003, págs. 81-102.

Ballestero Pascual, A. El papel en Beceite y Valderrobres. El nacimiento de una industria aragonesa. Tesis doctoral. Director: Pedraza García, M.J. Universidad de Zaragoza. Programa de Doctorado en Información y Comunicación, 2023.

Castillo Fernández, J. y Crocker, A. "Esparto español e industria papelera británica: el caso del empresario William McMurray". Anales de Historia Contemporánea, 21 (2005) pp. 445-470.

García de la Serrana Parra, F. "Huéscar, pequeña muestra de su historia". Revista Úskar, 4 (2001), pp. 111-192.

González Barberán, V. "Cosas de Huéscar por orden alfabético. Primera parte". *Molino de Papel. Revista*, 3 (2025), pp. 81-103, p. 97.

Madoz, P. "Huéscar2, en Pascual Madoz, *Diccionario geográfico-estadístico de España y sus posesiones en Ultramar IX.* Madrid, Imprenta P. Madoz y L. Sagasti, 1847.

Munné Sellarès. L. “La función del aire en la manufactura papelera”, en AA.VV., Asociación histórica de Historiadores del papel. *Actas del X congreso Nacional de Historia del papel en España*. 2013, Madrid, 2013, pp. 9-26.

Laguna González, M. y Gómez Laguna, R. *Titulados universitarios de Huéscar. La saga de los López Carbonero*, Granada, Torres Editores, 2022.

Laguna González, M. y Gómez Laguna, R. “La convicción humanista de Pedro López Carbonero. Huéscar, en los albores del siglo XX”. *Boletín del Centro de Estudios Pedro Suárez*, 35 (2022), pp. 285-305.

Laguna González, M. *Casas, tierras, industria en la comarca de Huéscar, 1750-1950. Las élites familiares*. Granada, Torres editores, 2024.

Laguna González, M. (2025). “De las minas de oro al resplandor de la luz eléctrica: la industria en la comarca de Huéscar (1800-1920)”. *Boletín del Centro de Estudios Pedro Suárez*, 37, (2024), pp. 249-281.

Laguna González, M. (2025). “De la cátedra de Filosofía a la desamortización del Convento de San Francisco de Huéscar”. *Molino de papel. Revista*, 2, pp. 15-45.

Pelegrín Abellón, J.A. Las élites de poder en Caravaca en la segunda mitad del siglo XVIII: patrimonio, poder político y actitudes ante la muerte. Tesis doctoral dirigida por Francisco Chacón. Murcia, Universidad de Murcia. Versión on-line. Repositorio digital.

Portillo Portillo, B. *Hijos ilustres de Huéscar y pueblos comarcanos en el siglo XIX*, Granada, Imprenta de Paulino Ventura Traveset, 1931.

Pulido Castillo, G. “Algunos datos sobre el platero Juan Pedro Burruezo y la construcción del sagrario del Altar Mayor de la Iglesia de Santiago de Huéscar”. En Julián Pablo Díaz López, coord. *Campesinos, nobles y mercaderes: Huéscar y el Reino de Granada en los siglos XVI y XVII* 2005, pp. 507-518.

Sánchez Gómez, M.A. “La explotación comercial del esparto y la industria de la pasta de celulosa en la comarca de Guadix (1865-1928)”. *Boletín del Centro de Estudios Pedro Suárez: Estudios sobre las comarcas de Guadix, Baza y Huéscar*, 34 (2021), pp. 203-253.

Segura Ferrer, J.M. Baza, de la Ilustración al Historicismo: urbanismo, arquitectura y artes plásticas. Universidad de Granada. Tesis. Dpto. de Historia del Arte, 2007. Repositorio digital: https://digibug.ugr.es/handle/10481/1548 [Consulta: 21-09-25].

FUENTES

Archivo Histórico Municipal de Huéscar (AHMH).
Archivo de Protocolos Notariales de Granada (AHPNGr).
Archivo Histórico Provincial de Granada (AHPG).
Archivo de la Familia Dueñas.
Archivo de la Familia Jiménez Dueñas.
Informantes nacidos en Huéscar.
Informantes descendientes de familias oscenses que emigraron a Argentina.

PÁGINAS WEB

Página web de patrimonio hidráulico de la Diputación de Málaga:
https://www.malaga.es/es/laprovincia/patrimonio/lis_cd-10091/molino-de-papel-de-centurion-patrimonio-hidraulico

Molino de la Noguera en Beceite (Teruel):
https://antiguafabrica.blogspot.com/p/galeria-de-fotos.html