Molino de Papel. Revista
ISSN: 3045-8552
Nº 3. 2025, pp. 57-79.
https://www.revistamolinodepapel.es/
© Antonio Ros Marín. © Molino de Papel. Revista.

La casa de los Maza
Memoria del proceso de limpieza y consolidación de su fachada renacentista

ANTONIO ROS MARÍN

Recibido: 20/09/2025
Aceptado: 15/10/2025
Publicado: 12/11/2025

Cómo citar:
Ros Marín, A. (2025).
"La casa de los Maza. Memoria del proceso de limpieza y consolidación de su fachada renacentista".
Molino de papel. Revista, 3, pp. 57-79.

Presentación del artículo[1]

A finales de agosto de 2004, Antonio Ros Marín, Archivero de Huéscar, presentó esta Memoria —que reproducimos— a los propietarios actuales de la casa de Maza, tras el proceso de limpieza y consolidación a la que sometió la fachada de la vivienda que fue de la estirpe de los Maza; construida hacia 1550. Un proceso de recuperación que necesitó cuatro meses de trabajo esmerado.

Hemos alterado mínimamente la disposición de los apartados del escrito original del autor, pensando en los lectores de este artículo. Quedan situados en primer lugar los apartados del estudio heráldico y el estudio histórico; después continúan los referidos a la descripción de la zona de actuación —de la limpieza y restauración—, así como las técnicas de limpieza y protección utilizadas. Para terminar con el Anexo de planos y fotos.

La Memoria de 2004 se convierte —así— tras la publicación en este número 3 de la *Revista Molino de Papel* (en 2025), en un artículo fundamental para la historia y el patrimonio artístico de Huéscar, que necesitaba salir a la luz.

Palabras clave:

Patrimonio artístico. Restauración. Limpieza de la piedra. Fachada renacentista. Siglo XVI. Huéscar.

Sumario

1. Estudio heráldico.
2. Estudio histórico.
3. Descripción de la zona de actuación.
4. Técnicas de limpieza y protección.
5. Planos y fotos.

1. ESTUDIO HERÁLDICO

Estudiando varias publicaciones de carácter heráldico hemos obtenido los siguientes datos, comparados y posteriormente combinados con los que se vayan encontrando tanto en el Archivo Municipal y Archivo del Registro de la Propiedad de Huéscar, Archivo de Protocolos Notariales de Granada y algún otro particular o de institución privada, nos permitirán definir de forma más exacta y puntual el propietario en origen de esta vivienda y, por tanto, de esta Heráldica. Los resultados son los siguientes:

MAZA

[1] Presentación del artículo a cargo de la editora de la Revista Molino de Papel, Mercedes Laguna.

© Antonio Ros Marín. *Molino de Papel. Revista*, 3 (2025), pp. 57-79

Se trata de un apellido de origen francés, exactamente de la región de Gascuña traído a España por cierto caballero llamado Félix de Lizana que fue al sitio y posterior ocupación de Francia.

Lo curioso de este caso es que los soldados de este esforzado capitán no portaban lanzas, espadas o puñales y todos iban armados de recias porras o mazas, por lo cual el citado caballero acabó tomando el apellido Maza. Mosén Jaime Febrer que atestigua todo lo anterior se muestra muy conforme en la relación existente entre los apellidos Lizana y Maza. Pero no está muy de acuerdo con el nombre de Félix de Lizana, ya que, según él, el citado caballero llevaba por nombre Ortuño o Fortún aunque, eso sí, procedía de Gascuña.

Armas

Escudo de oro y tres mazas.

(A.A.V.V *Heráldica y Genealogía*. Madrid, Nueva Lente, 1988. Fascículo nº 48, p.758).

MAZA

Existen tres linajes distintos con esta denominación, uno en Aragón, otro en las montañas Santander y otro en Andalucía.

Armas

Los de Aragón traen: en campo de gules, una maza de oro y una cadena del mismo metal, colocada perpendicularmente a cada lado de la maza.

Los de las montañas de Santander traen: en campo de gules, siete mazas de guerra, de oro, con las puntas aceradas.

Otros traen: en campo de azur, un castillo de oro.

(González-Doria, Fernando. *Diccionario Heráldico Nobiliario de los Reinos de España*. Madrid, Bitácora, 1987).

MAZA DE LIZANA

Aragonés, formado por la unión de los Maza con los Lizana.

Armas
En campo de azur, tres mazas de oro.

(González-Doria, Fernando. *Diccionario Heráldico Nobiliario de los Reinos de España*. Madrid, Bitácora, 1987).

MAZA DE LIZANA

Algunos tratadistas confunden recíprocamente las hazañas de los Maza y de los Lizana. El origen del apellido Maza, según cuentan las crónicas, se debe a hechos fabulosos e ingenuos, por los que el fundador de este linaje hizo para tomar su apellido. Según unos, don Fortún venció a los moros en la batalla de Alcaraz, utilizando como única arma, mazas de guerra erizadas de donde se explica la formación del apellido. Otros son más prolijos en relatar hechos como Pedro de Lezcano, al decir que Fortuño de Lizana cayó en desgracia del rey, por lo que tuvo que refugiarse en las montañas de Jaca, para huir de la muerte a la que había sido condenado y allí estuvo hasta que murió el rey; para congratularse con el hijo de éste, Pedro, bajó de las montañas con un ejército de hombres armados con mazas de hierro, las escalaron y mataron a muchos. Por este hecho los del apellido Lizana, tomaron el de Maza. Otros dicen que este hecho no ocurrió en la batalla de Alcaraz, sino en la toma de Huesca.

Sí coinciden todos los historiadores en que eran ricos hombres de Aragón y que estuvieron con sus mesnadas en las batallas citadas. El caballero que vino a la conquista del Reino de Granada fue don Pedro de Maza de Lizana, señor de Moxén, a quien en el año 1487 lo encontramos en Córdoba procedente de Valencia, ya que con otros caballeros había acudido al llamamiento de los Reyes Católicos para proseguir la conquista del reino, el 6 de mayo participa el sitio de Málaga, después de haber pasado por Córdoba. Éste tuvo que ser el que entrara en Granada cuando la toma y se estableciera en ella. Ascendiente de éste, padre o abuelo, tuvo que del que cuenta Martín de Riquer un hecho curioso hablando de las batallas entre los granaderos del siglo XVI, ocasionados por odios y discrepancias entre ellos. El ejemplo que pone este es el lance del valenciano don Pedro de Maza de Lizana, señor de Novelda y Moxén (Mogente), el 14 de marzo de 1424, recibe una carta de regenta de batalla firmada por Mendoza, guardador del rey de Castilla, retándole en desafío; don Pedro le contesta aceptando. Martín de Riquer continúa diciendo que don Pedro de Maza ya estaba acostumbrado a justar, y que fue nombrado caballero en el más exótico y novelesco de los ambientes en la isla irlandesa de Lough Derg, en la puerta misma del Purgatorio de San Patricio.

Del conquistador de Granada descendían: don Luis Maza, alguacil mayor de la Chancillería, natural de Granada, caballero de Santiago, que falleció en Talavera, en el año 1608. Estaba casado con doña Leonor de Granada Venegas, hermana de don Pedro, segundo señor de Campotéjar. Por no tener hijos, lo heredó su hermano don Alonso Maza, casado con su prima doña Leonor Maza de Figueroa. En el año 1630, falleció don Alonso a consecuencia de las heridas que le hizo un portero de la Inquisición. Doña Leonor, muerta en 1642, fue sepultada en la capilla de Granada Venegas. Dejaron dos hijos, el mayor, don Luis, y el menor, don Juan. Don Luis, falleció al año de su madre, en Calatayud, al servicio de S.M. A noble caballero, natural de Granada, lo recompensó el rey con el hábito de Santiago, por haberle acompañado en la jornada de Aragón. Dejó por heredero de su casa a su hermano don Juan Maza de Mendoza, que estaba casado

con doña Inés de Montalvo, padres del primer marqués de Casablanca, don Luis Maza de Mendoza y Montalvo, título que fue creado el 9 de septiembre de 1712. Con este apellido de Montalvo, entró el de Mesía en esta familia por estar Ana María de Guzmán, con Francisco de Montalvo.

(Moreno Olmedo, María Angustias. Heráldica y genealogías granadinas. Granada, Universidad).

MAZÓN

De las montañas de Santander.

Armas

En campo de azur, tres mazos de oro, bien ordenados.
(González-Doria, Fernando. Diccionario Heráldico Nobiliario de los Reinos España. Madrid, Bitácora, 1987).

2. ESTUDIO HISTÓRICO. LA CASA DE LOS MAZA EN HUÉSCAR[2]

Observando las características arquitectónicas, decorativas (fachada), estructurales y de localización dentro del casco urbano de Huéscar, sabemos que esta construcción está localizada en una de las zonas de ensanche exterior (extramuros), de la antigua villa amurallada (entre los siglos XV -finales- y XVI, junto a dos de las principales vías pecuarias o cañadas que se cruzaban (dirección norte hacia los pastos de la dehesa del Horcajón, y en dirección a poniente, buscando la salida hacia Campofique, Castril, Sierra Seca y la Sagra, y el camino real hacia Granada), siendo éste uno de los lugares de sesteo junto a la muralla (siempre estuvo allí, frente a la casa, el conocido "árbol de la placeta Maza").

En esta misma placeta estuvieron la Ermita de la Paz (hoy convertida en sala de fiestas) y el Hospital de San Ildefonso. Frente a dicha casa y en la cuesta estuvieron los mesones y las balsas para dar los tintes a las lanas. A la derecha, la conocida como "terrera" de la iglesia de Santiago. Aunque en alguna publicación se comenta la posibilidad de existir un túnel de conexión entre esta casa y la iglesia de Santiago, no se han encontrado indicios de ello. Otras "historias" más recientes cuentan que por dicho túnel escaparon algunas personas durante la guerra civil española (1936-1939). Incluso que vagaban por él espíritus y almas en pena de los que no pudieron salir.

[2] Archivo Histórico Municipal de Huéscar. (Varios Legajos).
Archivo Parroquial de Huéscar.
PULIDO CASTILLO, Gonzalo: "Al aire de la Sagra. Temas históricos y literarios oscenses". Huéscar.

Lo que sí se sabe de manera cierta es que de entre los muchos años que tiene dicha edificación (unos 450), durante el siglo XX hizo funciones de vivienda familiar; como sede de la CNT y Casa del Pueblo durante el período de guerra civil; como sede de la Falange una vez finalizada dicha contienda; como almacén de grano y vivienda nuevamente. Por último, como improvisado secadero de jamones durante algunos años.

De momento, la información más antigua y precisa, sobre esta casa, la encontramos en un documento existente en el Archivo Histórico Municipal de Huéscar, datado el 4 de Agosto de 1556 y correspondiente al "CENSO PARA LOS MUY REVERENDOS Y MAGNÍFICOS SEÑORES CIUDAD Y CABILDO DE LA CIUDAD DE HUÉSCAR, PATRONES DE LA MEMORIA DEL MAESTRE ESCUELA GARCÉS, CONTRA EL CONCEJO Y REGIMIENTO DE LA CIUDAD DE HUÉSCAR Y OTROS PARTICULARES DE CONTRA DE MIL DUCADOS DE QUE PAGAN CIEN DUCADOS DE CENSO CADA UN AÑO", Y que en uno de sus párrafos dice así:

> […] Primeramente, sobre unas casa principales que yo el dicho ALONSO SÁNCHEZ MAZA tengo de mi morada en que al presente vivo que son en esta ciudad en la colación de Santiago que alinda por la una parte con casas de Martín de Hoçal e por otra parte con casas de la viuda de Diego Romero e por otra parte con huerta de los menores de Diego Benhaçen y sobre un cortijo de tierras e casas que tengo en el Campo Fique, término de esta ciudad de hasta quinientas hanegas de tierra poco más o menos que alinda por la una parte con el (a)rroyo que viene de Almorox e por otra parte con tierras de Martín de Orzáez. E por otra parte con tierras de Benito Sánchez.
>
> Huéscar, 4 de agosto de 1556

Por la transcripción y copia de los estatutos de la Cofradía del Santísimo, que se conservan en el Archivo Parroquial, sabemos que don Alonso Sánchez Maza fue un destacado de la ciudad, ocupando importantes puestos, como lo demuestra la distribución de dicha Cofradía, que en 1544 nombra como oficiales (y pioneros de una larga e ininterrumpida tradición religiosa de Huéscar) a:

- Presidente y hermano mayor: Fernando de Valera, regidor.
- Diputados: Francisco de Balboa, beneficiado.
    - Alonso López, beneficiado.
    - Nicolás de Escobedo, regidor.
    - Lorenzo Ganduzo, regidor.
    - Licenciado Ponce de León.
    - Juan Serrano.

- **Mayordomo: Alonso Sánchez de la Maza, (escribano público).**
- Veedores: Martín Sánchez.
    - Alonso de Quesada.

— Escribano: Lorenzo Muñoz.
— Portero y muñidor: Andrés de Aliseda.

El mayordomo debía "tener cuidado y cargo de las arcas y llaves, y bienes, y joyas, y propiedad de la cofradía. Debía dar cuenta y razón detallada al secretario de gastos, libramientos en cualquier momento, y sobre todo al término de su mandato, en que debía presentar los libros de cuentas.

De entre sus descendientes encontramos a:
- Francisco Maza de los Hinojosos, regidor en el año de 1602.
- Juan Maza, regidor en el año 1609.

2. DESCRIPCIÓN DE LA ZONA DE ACTUACIÓN

El presente trabajo de limpieza y consolidación se va a realizar en la fachada principal de una casa de la Placeta de Maza, en Huéscar (Granada), conocida como la "Casa de Maza" o "Casa de los Maza" (por la familia a la que perteneció y cuya heráldica la preside).

Se puede describir esta casa, como una casa señorial de mediados del siglo XVI, aunque durante los trabajos de saneamiento y consolidación de bodegas, muros maestros, fachada y cubiertas se han observado varias actuaciones constructivas superpuestas.

La parte que a nosotros nos interesa en este trabajo es la zona central de la fachada principal, de sillar labrado, orientada al este. Dicha fachada posee una portada renacentista de dos niveles, correspondientes, el inferior, a la entrada principal y, el superior, al balcón central de dicha vivienda.

Todo el trabajo está realizado en piedra sedimentaria (caliza y arenisca) de diverso grado de consistencia y pequeñas variaciones de color. Éstas son dos tipos de piedra blanda que acusan especialmente el exceso de humedad y no admitirían un tratamiento muy enérgico. La piedra caliza tiene una superficie rugosa y con agujeritos, y va del blanco grisáceo al marrón claro. La arenisca está compuesta por partículas de cuarzo y otras que forman una estructura sólida. Tiene color beige o miel y se desgasta y fragmenta con facilidad.

El conjunto de piedra que forma dicha fachada es de líneas rectas con molduras clásicas compuestas (de talón, de filete y faja con estrías, y de voladizo dentellado con dentículos o dentelladas y ovas adornadas con punta de flecha...) y los elementos decorativos de dos flameras, dos zapatas labradas y una heráldica o escudo.

La puerta principal (nivel inferior) está formada por dos falsos fustes con moldura rectangular, de perfil semi-redondeado, que sustentan el dintel (de tres piezas) en donde se distinguen en ambos ángulos superiores, e interiores (del hueco que conformaría la entrada), las dos zapatas decoradas con volutas y hojas de acanto (con una vaina en el espacio angular interior).

En la pieza central del dintel - este se compone de tres sillares - se halla esculpido el escudo o heráldica de los Maza en relieve (ver estudio heráldico). Toda esta estructura está coronada por una cornisa corrida que en sus dos zonas extremas (que se corresponderían con los capiteles) sobresale dicha cornisa. La decoración está compuesta por un voladizo dentellado de talón, con filete y faja con estría en un segundo nivel, y debajo una cenefa de ovas y puntas de flechas.

Coronando la parte de los dinteles aparecen, a ambos lados de la reja del balcón, las flameras (95 cm de altura), de cuatro cuerpos distintos armónicamente realizados (base rectangular a dos caras; cornisa de gola; un "cogollo" de hojas de acanto; astrágalo, baquetón o junquillo; moldura de jarrón con base labrada de lóbulos tipo hojas de margarita; astrágalo con cenefa de ovas y punta de flecha y; flama o llama.

Da lugar al segundo nivel o puerta del balcón, la estructura pétrea está determinada por dos jambas (2'31 m) y dintel (1'61 m); decorado linealmente en toda su composición y de media jamba arriba -incluido el dintel- incluye una moldura de caveto o nacela). Este último nivel se ve coronado por un voladizo o cornisa dentellada con dentículos o dentelladas (23 unidades de 5 x 5 cm) y ovas intercaladas con punta de flecha.

3. PROCESO DE LIMPIEZA Y CONSOLIDACIÓN DE LA FACHADA

Técnicas de limpieza y protección

La protección de la superficie externa comienza por el mantenimiento de su superficie libre de suciedades y elementos extraños.

Dado que la fachada ha sufrido numerosas actuaciones de blanqueo (en algunos puntos cuentan claramente entre 4 y 6 capas), alguna mano de cemento (en la heráldica) y otras adendas de cemento, yeso y argamasas por la zona inferior, principalmente, entonces:

Como primer paso para proceder a la limpieza de la fachada (de cantería) de la casa se realizó un proceso de cata visual preliminar en todo su conjunto y posteriormente, con más detalle, en la zona baja, junto a la puerta principal de la vivienda.

Encontramos que la piedra de la basa está bastante dañada en superficie y, por tanto, en su diseño original, causado seguramente por las más que reiteradas obras de pavimentación del acerado y a las humedades adquiridas, del suelo principalmente, a lo largo de sus casi cinco siglos de existencia.

Hay que hacer notar que, principalmente, la piedra es arenisca, que es una piedra 'relativamente blanda", que por su facilidad de absorción de humedades y con los cambios bruscos de temperatura, propios de esta tierra, han facilitado el resquebrajamiento de varios sillares.

Se observan, igualmente, numerosas calcificaciones, de gran dureza, en la zona más baja. En dicho cuerpo se distinguen a ambos lados una moldura rectangular, desde casi la base a la línea de la primera cornisa, con los bordes redondeados en las que son bastante perceptibles algunas faltas.

En el centro del dintel (recto) con zapatas labradas a ambos lados se observa la heráldica de los Maza (en campo cuarteado con un castillo almenado en l y 42, y tres mazas en pie en 22 y en 32. Volutas exteriores y banda a ambos lados, de mitad para abajo).

Este cuerpo estaría coronado con una cornisa de dos niveles (labrados -estrías y ovas-) que separaría esta parte de la superior.

- Planta primera, balcón central de la de la vivienda.

Sobre la cornisa se asientan, en sus dos extremos, dos flameras de cuatro cuerpos distintos, armónicamente realizados. En el centro estaría la puerta cuyo dintel también es recto con juego de borde/cornisa de medio cuerpo hacia arriba, muy clásica y de líneas muy rectas.

Coronando dicho dintel y separado por unos centímetros aparece la cornisa superior con dos niveles de decoración diferentes, uno dentado y otro con ovas.

Las primeras pruebas de limpieza se hacen en la primera planta, en los laterales y en la flamera izquierda, dañada al realizarse el arreglo de la fachada, con un testero o cascote que cayó sobre la zona de "flama o llama", mutilándola. Dichos trozos se recuperaron y se incorporaron convenientemente una vez finalizado el proceso de limpieza.

Se observan numerosas capas de cal (entre cuatro y seis, dependiendo de la zona). Se procede con cepillos, de cerda plástica y de fósforo-bronce, a su limpieza en las superficies grandes y con espátula de restauración en el descascarillado de los ángulos que presentan dificultad en la flameras, cornisas, heráldica, etc.

Fase de limpieza

Aunque intercalando las zonas de trabajo, esta limpieza se realiza de arriba a abajo ajustándonos a una limpieza en seco. Igualmente, al existir numerosas zonas más o menos extensas, donde se ha producido un proceso de calcificación se prueba humedeciendo superficialmente dichas calcificaciones con agua jabonada (conteniendo jabón neutro), pero dado que esta humectación ablanda la arenisca, provoca que no sólo se retire dicha calcificación col dificultad, sino que también se moleste la propia superficie del sillar. Se anula la humectación porque podría ser más el daño que el beneficio.

En la parte superior o zona del balcón, se observan a ambos lados, en los sillares que conforman la base de la puerta del balcón, unas "adendas" de yesería con arena (imitando o siguiendo el dibujo de la moldura), que se corresponderían con las zonas de anclaje de balconada original, que sería a línea de fachada y no como actualmente, de gran balcón hacia el exterior.

Para comprobar el proceso de limpieza y estado anterior de la fachada se dejaron do: catas visibles (que fueron retiradas una vez tomadas las oportunas imágenes, como testigo de antes y después).

Dado que tanto las flameras, la heráldica, las zapatas y las comisas, son las partes decorativas más representativas de esta fachada; se sigue la limpieza por las superficies lisas más extensas que hay en la zona inferior, y, mientras, se ve y estudia la manera de actuar en las zonas más gravemente dañadas por los desprendimientos, resquebrajamientos y humedades.

A continuación se silueteó la heráldica y se procuró hacer unas pequeñas catas (apareciendo una nueva capa de cemento debajo de las de cal, resaltando los bordes y figuras: para ver su estado, que era bastante bueno a excepción de algunas muescas en los elementos decorativos interiores (mazas y ciertas zonas de los castillos) al igual que en el reborde exterior, que por su localización y forma, se puede afirmar, han sido ocasionados a lo largo de los años por las distintas instalaciones de cableado que han pasado por encima de esta zona. Es más, de los anclajes realizados para la sujeción de esta gran cantidad de cables que pasan por aquí, se han realizado numerosos taladros tanto en el sillar como en las juntas de estos, llegando a utiliza] tacos metálicos (de plomo), púas...

Se han retirado todos los anclajes y se propone el soterramiento de los cables come método más correcto, efectivo, visual y decorativo que debe tener la fachada para poderle contemplar en todo su esplendor. En la comisa inferior y, en su lado derecho, junto a la línea de fachada, se retira igualmente, parte de ella (con forma de cuña) que aunque encajada, está desprendida (por lo que parece ser por un golpe seco).

En la cornisa superior y en su lado izquierdo se observa un punto con resquebrajadura (por donde filtra el agua), posiblemente producido por los hielos.

Dado que el revestimiento de cal retirado deja "desprotegida" la portada, se hicieron las indagaciones oportunas, con restauradores y técnicos del Instituto de Patrimonio Histórico Español de Madrid. Su consejo fue que una vez limpia la superficie se consolidase (TEGOVAKON) y trate con un hidrofugante (TEGOSIVIN) específicos que reservarán la piedra de la humedad. Igualmente se nos sugirió que se procurara evitar los daños en las zonas más propensas de la piedra a las filtraciones y a los hielos (ver la posibilidad de ponerles cornisas y tejadillos).

Fase de producción y acabado

Para proteger los detalles y superficies ya limpias, se les realiza un proceso de consolidación con TEGOVAKON V 100, que es un agente a base de éster de sílice y metilsiloxano con efecto consolidante que se aplica preferentemente sobre piedras erosionadas, hormigón con desprendimientos arenosos y juntas mórbidas. Recuperando la capacidad sustentadora de los sustratos y recomponiendo la estructura mineral de los mismos. Tiene elevado poder de penetración, conserva la respirabilidad de la piedra y su resistencia a la intemperie. En una primera actuación se aplica sobre las dos cornisas y con especial atención sobre la zona más afectada de la flamera. (el resultado es muy positivo).

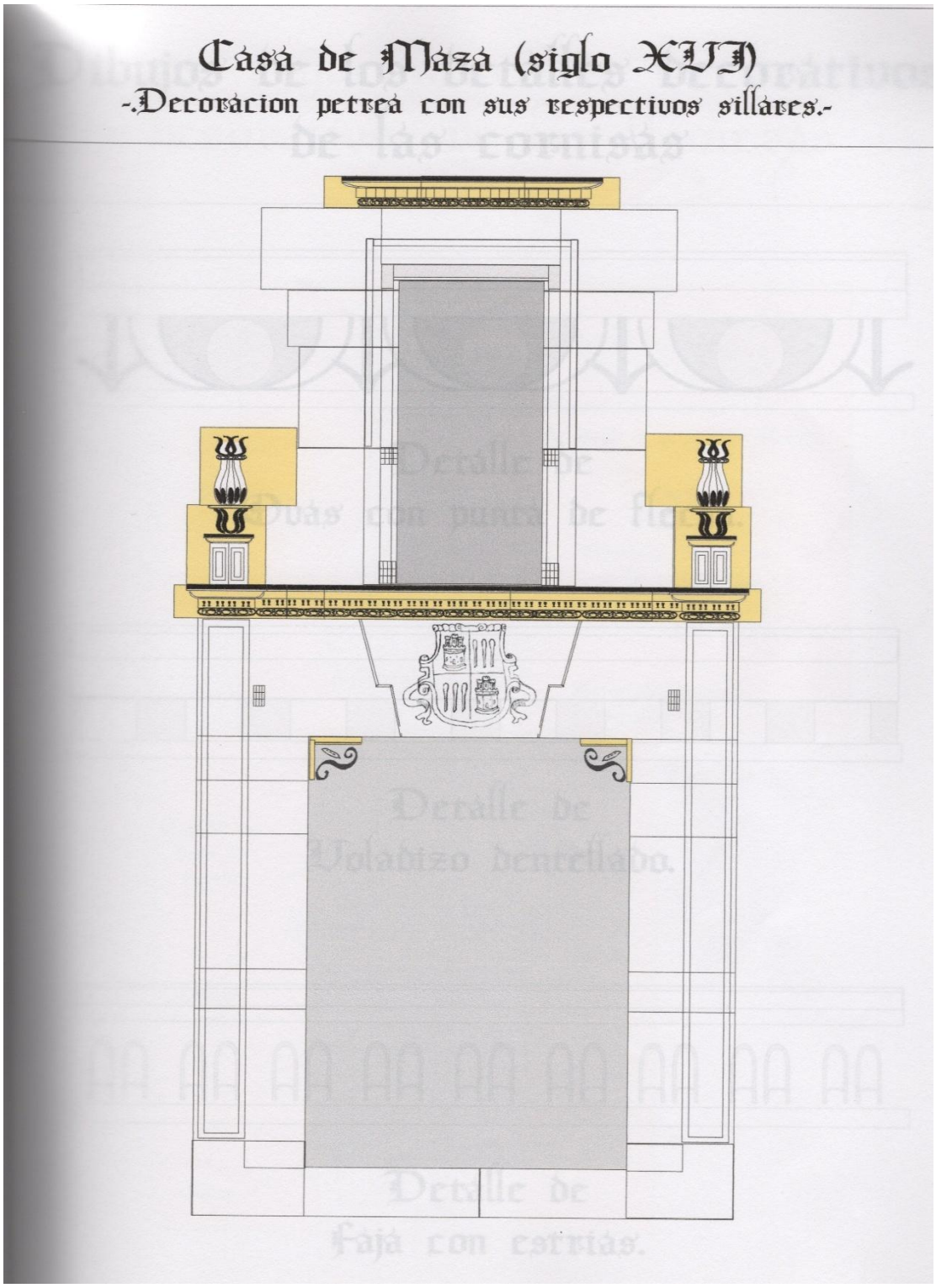
Como continuación se utiliza resina sintética para proceder al pegado de los trozos desprendidos de la flamera y la cornisa, así como, para tapar algunas pequeñas grietas. Para evitar efectos visuales se hace una combinación de resina y arenisca de color melaza para imitar en lo posible el color y la textura de la piedra original. Como he indicado, se inicia una primera aplicación de consolidante (de arriba hacia abajo). Para una vez reforzada la textura de la piedra, ir procediendo a tapar las juntas de unión entre sillares. Dado que dicha fachada ha sufrido a la intemperie todo tipo de avatares climáticos amén de los humanos), y la argamasa utilizada en su día aún permanece bastante fuerte en gran parte de las juntas, se ha procurado imitar utilizando arena, grava y yeso para rellenar las faltas observadas.

Una vez aplicado el consolidante se le aplica igualmente el hidrofugante (TEGOSIVIN) que diluido en un hidrocarburo alifático (gasolina), en la proporción oportuna, adquiriendo la textura propia para una correcta impregnación, que debe provocar una reducción sustancial de absorción de agua (del 90 %), una protección eficaz contra la lluvia y humedad, la prevención de eflorescencias de sales solubles, la reducción de la conductibilidad térmica y con ello un mejor aislamiento térmico y, por tanto, la perfecta conservación de la transpirabilidad del muro sin que se produzca normalmente ninguna alteración óptica.

Para terminar, y más como elemento visual que de reposición definitiva, se preparan unas molduras de imitación a las faltas que presentan las molduras originales. Dicha colocación será opcional pero con la facilidad de poder ser retiradas sin dañar la parte original si no gusta cómo queda. Las molduras de imitación se componen de piedra

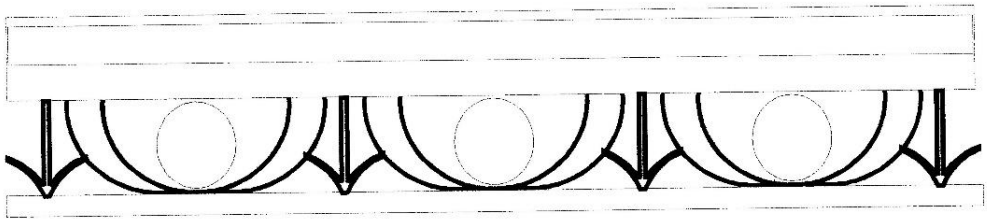
arenisca forrada-untada de resina teñida con arena y cemento) para imitar (en lo posible) el color de la piedra en esa zona.

4. ANEXO. PLANOS Y FOTOS

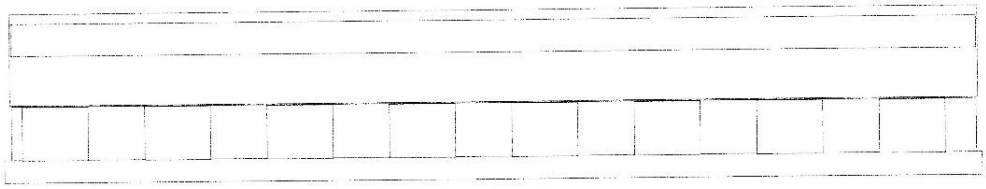


Detalles de los respectivos pilares

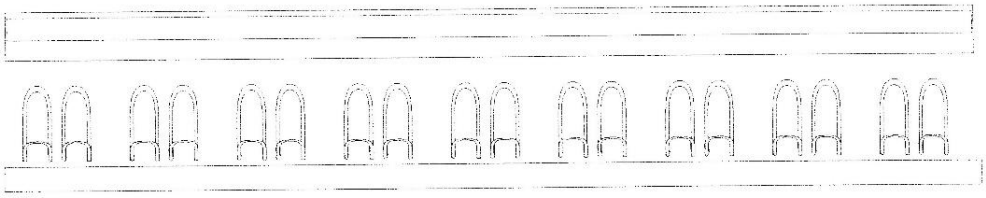
Dibujos de los detalles decorativos de las cornisas



Detalle de
Ovas con punta de flecha.

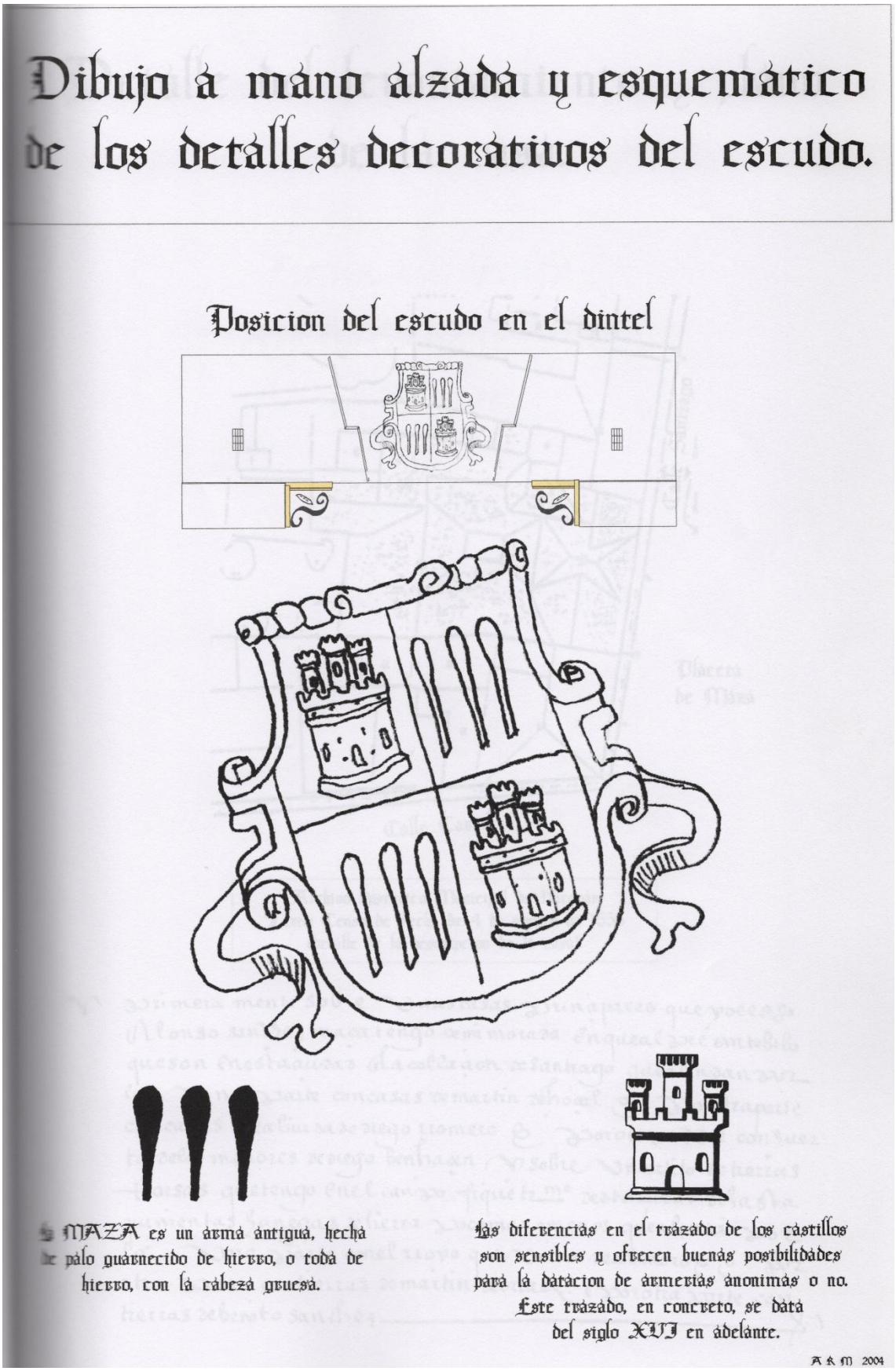


Detalle de
Voladizo dentellado.

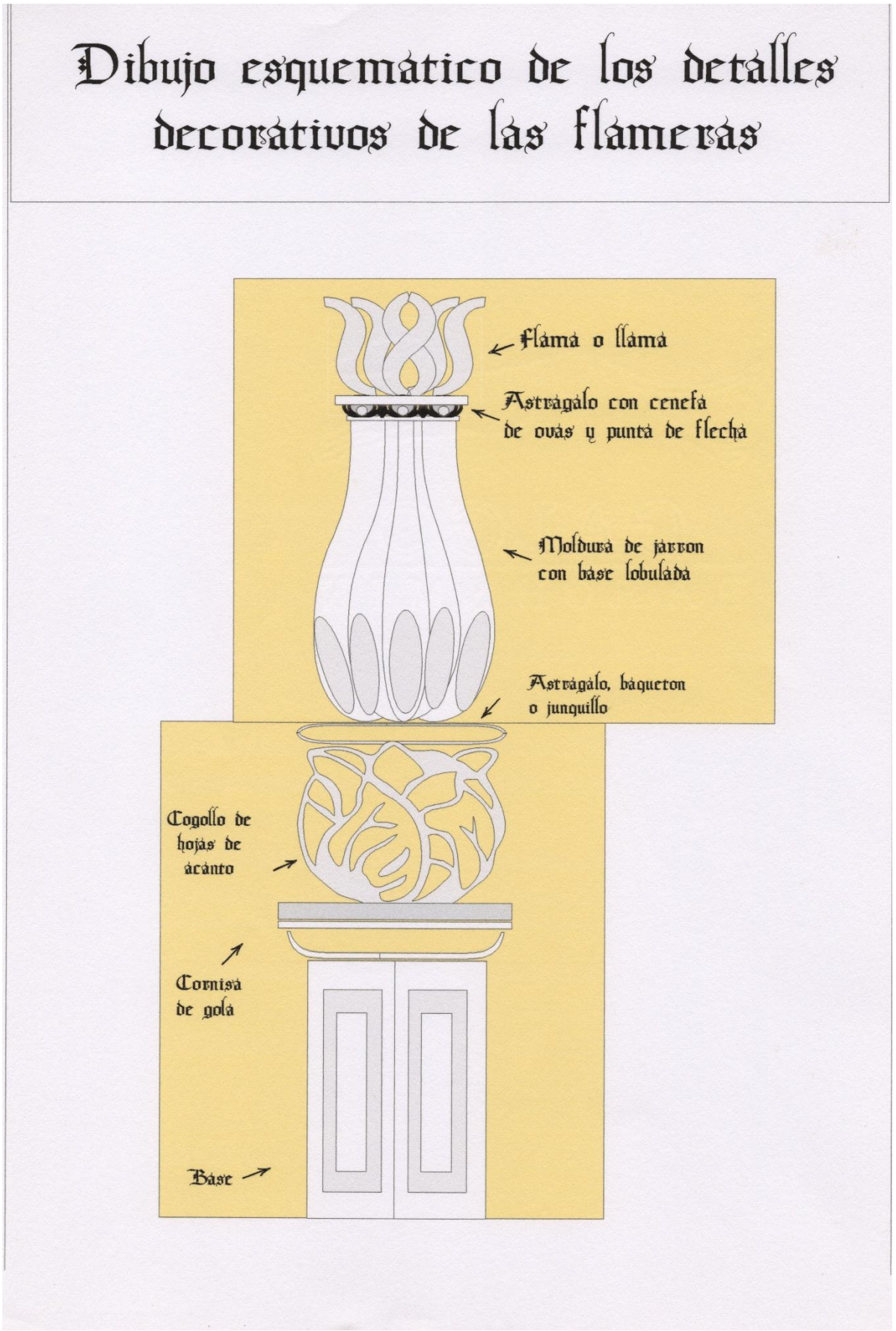


Detalle de
Faja con estrias.

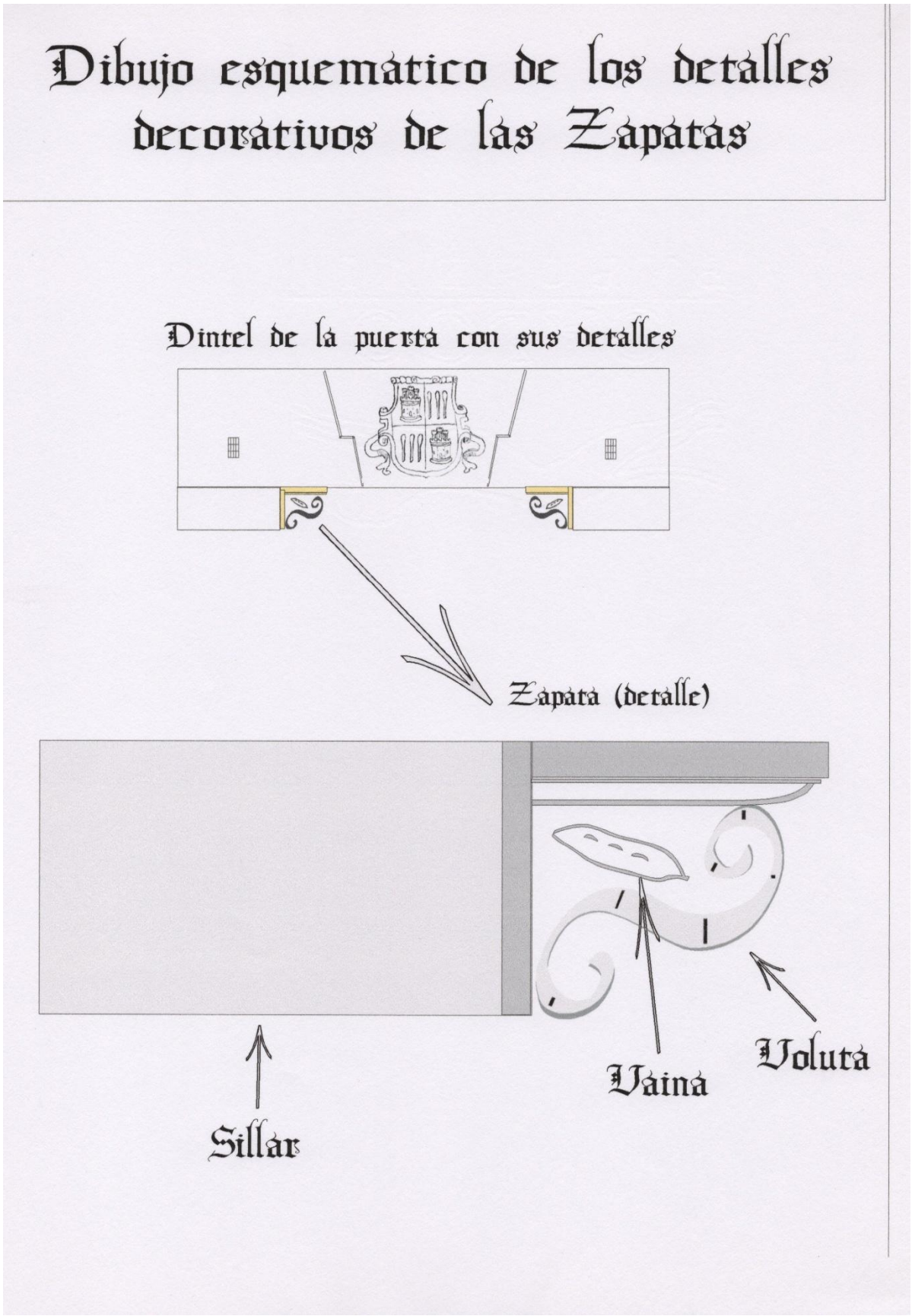
Dibujo de los detalles decorativos de las cornisas



Dibujo de los detalles decorativos del escudo

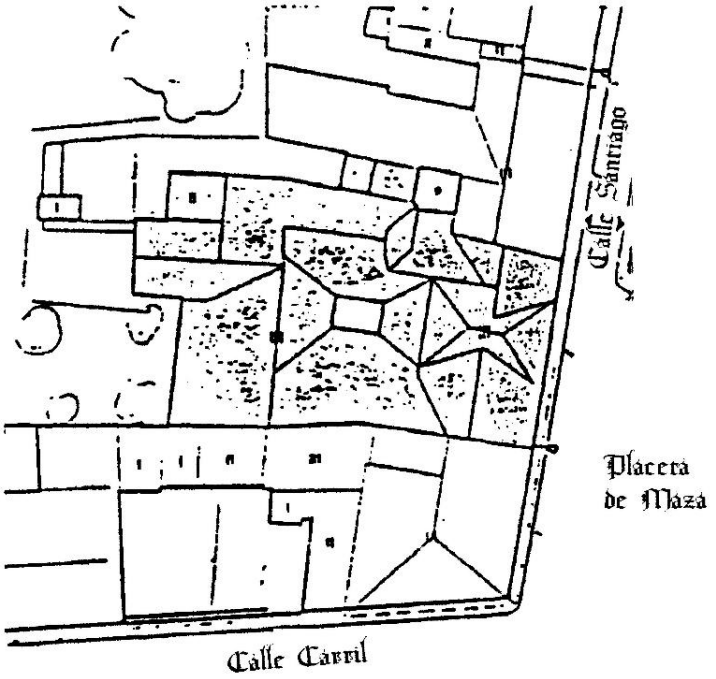


Dibujo esquemática de los detalles decorativos de las flameras (autor)



Dibujo esquemática de los detalles decorativos de las zapatas)

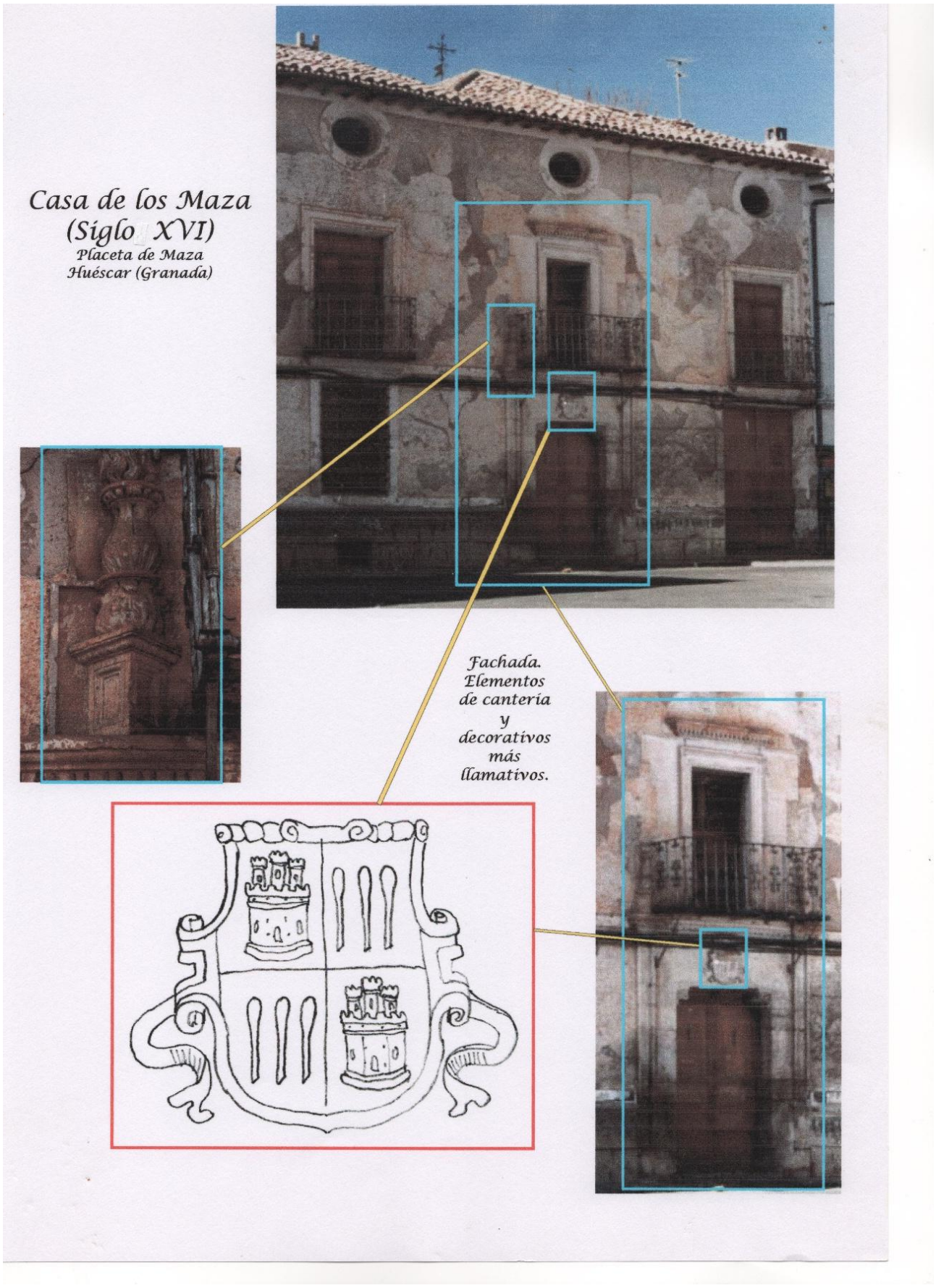
Detalle del levantamiento y plano de la casa.



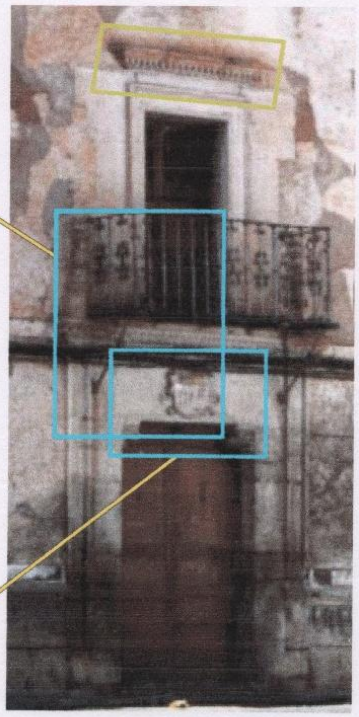
Archivo Historico Municipal de Huesca
Texto: Censo de fecha de 4 de agosto de 1556
(detalle de la descripcion de la casa).

Primera mente sobre Vnas casas y vna paeca que yo ocupo
Alonso sanchez maca tengo en mi morada en que al pre con tebilo
que son en estas casas la colla con de santiago que alindan por
la Vna parte con casas de martin de hoyal e por otra parte
con casas de la viuda de diego romero e por otra parte
con casas de los menores de diego benhacen. Y sobre Vn ortiso de tierras
e arsas que tengo en el canpo figuerezmo de esta ciudad de hasta
quarenta fanegas de tierra poco mas o menos que alinda por
la Vna parte con el rio que viene de al moro e por
otra parte con tierras de martin dorcaez. e por otra parte con
tierras de benito sanchez

Detalle del levantamiento y plano de la casa
Y copia del fragmento del censo de 1556, con la descripción de la casa

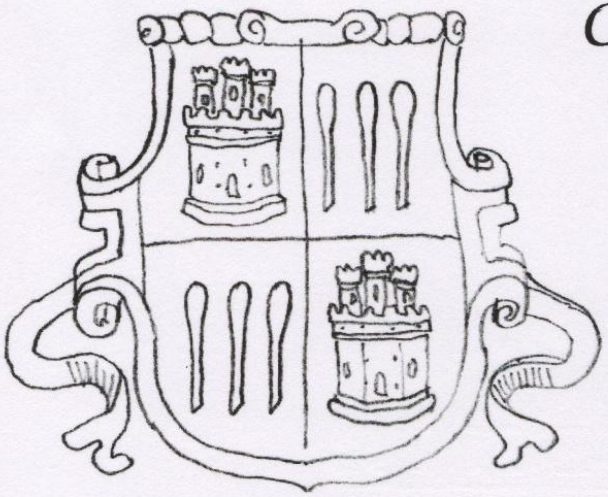

Casa de los Maza
(Siglo XVI)
Placeta de Maza
Huéscar (Granada)
Fachada.
Elementos
de cantería
y
decorativos
más
llamativos.

Casa de los Maza
(Siglo XVI)
Placeta de Maza
Huéscar (Granada)



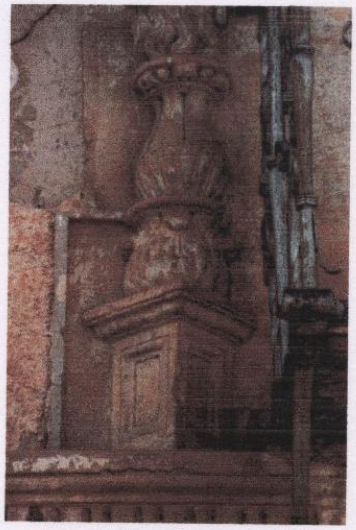
Fachada. Elementos de cantería.

Casa de los Maza
(Siglo XVI)
Placeta de Maza
Huéscar (Granada)
Fachada.
Elementos
de cantería.



Casa de los Maza
(Siglo XVI)
Placeta de Maza
Huéscar (Granada)

Fachada.
Elementos
de cantería
(detalle).



Casa de los Maza
(Siglo XVI)
Placeta de Maza
Huéscar (Granada)

Fachada.
Elementos
de cantería
(detalle).

FUENTES

- Archivo Histórico Municipal de Huéscar. (Varios Legajos).
- Archivo Parroquial de Huéscar.

BIBLIOGRAFÍA

A.A.V.V *Heráldica y Genealogía*. Madrid, Nueva Lente, 1988. Fascículo nº 48, p.758.

González-Doria, Fernando. *Diccionario Heráldico Nobiliario de los Reinos de España*. Madrid, Bitácora, 1987.

Moreno Olmedo, María Angustias: Heráldica y genealogías granadinas. Granada, Universidad.

Pulido Castillo, Gonzalo: *Al aire de la Sagra. Temas históricos y literarios oscenses*. Huéscar, 1995.