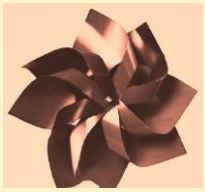
Molino de Papel. Revista
ISSN: 3045-8552
Nº 1. 2025, pp. 122-142.
https://www.revistamolinodepapel.es/
© Sol Mochón-Benguigui, Juan Francisco Casas Muñoz, Juan Antonio Díaz Sánchez.
© Molino de Papel.



La tuna en la Universidad de Granada: una historia por escribir

Sol Mochón-Benguigui
Juan Francisco Casas Muñoz
Juan Antonio Díaz Sánchez

Recibido: 07/01/2025
Aceptado: 10/03/2025
Publicado: 05/04/2025

Cómo citar:
Mochón-Benguigui, S., Casas Muñoz, J.F., Díaz Sánchez, J.A. (2025). "La tuna en la Universidad de Granada: una historia por escribir". *Molino de papel. Revista*, 1, pp. 122-142.

Resumen

En este artículo se pretenden analizar y recopilar los datos que tenemos acerca de las agrupaciones musicales: estudiantinas y tunas, que surgieron teniendo como leitmotiv los instrumentos de plectro (pulso y púa) y guitarra en la Universidad de Granada y que, en la actualidad siguen existiendo. Dichas agrupaciones, que surgieron en la ciudad de la Alhambra a finales del siglo XIX, extendiéndose, posteriormente, por toda la provincia, han tenido una larga y dilatada actividad a lo largo del siglo XX, y han sido testigos directos de los acontecimientos y devenires históricos que han acontecido en nuestro país y en nuestra región. Algunas de las actuales, que han perdurado en el tiempo y han sobrevivido a la ira de Cronos, son herederas de aquellas o hunden sus raíces e inspiración en lo que fueron las estudiantinas decimonónicas y rondallas de antaño. Por consiguiente, pretendemos realizar una radiografía de este fenómeno estudiantil, musical y tradicional que perdura a pesar del transcurso de los siglos.

Palabras clave: Granada; Universidad; Colegio Mayor; Estudiantina; Tuna; Plectro; Guitarra; Laúd; Bandurria.

Molino de Papel. Revista

Summary

In this article, it is intended to analyse and gather data that we have about student music groups and "tunas", which emerged having plectrum instruments (pluck and pick) and guitar as leitmotif at the University of Granada and that there still exists nowadays. Such groups, which emerged in the city of the Alhambra at the end of the 19th century, extending, later, into the whole province, have had a long and extensive activity throughout the 20th century, and they have been direct witnesses of the historical events and becoming which took place in both our country and region. Some of the current groups, which have remained and survived Cronos' anger, are heir of those, or bury their roots and inspiration in what the old nineteenth-century student rondallas were. Therefore, we intend to conduct an in-depth analysis of this musical and traditional student phenomenon that lasts despite the passage of centuries.

Key words: Granada; University; Residence Hall; student music group; tuna; plectrum; guitar; lute; bandurria.

INTRODUCCIÓN

Aquí está la tuna que, con su alegría,
recorre las calles con una canción,
y con su bandera, y con su alegría
alegra la vida de la población.

(«Copla del rondador», Julio Nuel Badía)

Estos versos, en forma de casi cuarteta –decimos casi porque son de arte mayor y para que fuera una cuarteta pura deberían de ser de arte menor–, nos traen muchos y muy buenos recuerdos a la mente y al corazón. Y es que, sin lugar a dudas, es un honor para nosotros escribir este artículo, máxime cuando en el mismo queremos hablar de dos conceptos, amistad y tuna, que se aúnan en un mismo sentimiento: amor a la música. Desde que cayera en nuestras manos, por azar y capricho del destino, el *Libro del Buen Tunar* escrito por Emilio de la Cruz Aguilar (1967) y, posteriormente, sus dos novelas tituladas *Chronica de la Tuna* (1986) y *Chronicas Tunantescas Segundas* (1993), comenzó a despertar en nosotros la curiosidad por estas cuestiones. Por consiguiente, haciendo gala de nuestra faceta de tunos, miembros de la Tuna Municipal de Caniles (Granada) y de la Tuna Femenina de Medicina de Granada, respectivamente, hemos querido con este artículo aunar nuestra labor investigadora propia de nuestra curiosidad intelectual con el ejercicio del «mester de tunería».

Molino de Papel. Revista

Figura 0. Tuna del Distrito Universitario de Granada (veteranos)

Debemos tener en cuenta algunas consideraciones previas que son muy importantes. La matriz de esta realidad musical, que es la tuna, es el plectro, es decir, la música de pulso y púa, y guitarra. Las rondallas y tunas, al igual que las orquestas de plectro, son dos ramas más que, junto al folklore, flamenco y zambra, se derivan del mismo plectro. En el presente artículo se pretende analizar la historia y el origen de la Tuna y la actualidad de estas agrupaciones musicales, fundamentalmente, en la Universidad de Granada. Por ello, hemos decidido abordar en la primera parte del mismo, de una forma muy resumida, el origen y la historia de la Tuna, lleno de mitos, y, en la medida de lo posible, contribuir a la divulgación de las teorías que los redimensionan. Es necesario, antes de tratar esta temática, que la historia y los conceptos queden lo suficientemente claros para poder comprender mejor todo cuanto en este estudio antropológico se trata. En la segunda parte de este artículo vamos a tratar el panorama actual de las tunas en las provincias que componen Andalucía. En la tercera parte abordaremos las actividades, académicas y no académicas, que las distintas tunas universitarias realizan en la ciudad de Granada durante el curso universitario.

Con la elaboración de este presente trabajo se pretende dar a conocer una realidad musical que está muy presente en nuestra sociedad y que está llena de historia, tradiciones, costumbres y anécdotas. Un mester de tunería que aún pervive, muy prolijamente, gracias a los miembros de las diversas tunas que alberga la Universidad de Granada. Investigando, publicando y dando a conocer su antropología cultural y

actualidad, estamos completamente seguros de que esta tradición musical perdurará en el tiempo.

1. DEFINICIÓN Y CLASIFICACIÓN

Las tunas, tal y como las conocemos en la actualidad, tuvieron su origen en el siglo XIX, tratando de imitar algunos aspectos propios de los estudiantes de la España Moderna. Sin embargo, esta afirmación está cuestionada por una serie de mitos que, en muchas ocasiones, han sido aceptados como si fueran «verdades absolutas e incuestionables» por la mayoría de los estudiosos o por aquellas personas que, por mera curiosidad, han pretendido acercarse a este tipo de cuestiones. A continuación, vamos a ir explicando los principales mitos y, a la vez, exponiendo las últimas ideas que han surgido al albur de los nuevos estudios realizados desde la década de los años noventa, para concluir con la teoría contrastada y documentada que fundamenta los orígenes históricos de la tuna actual en las comparsas carnavalescas de mediados del s. XIX.

El primero de los principales mitos, si los ordenamos por orden cronológico, es el que intenta basar el origen de la tuna en los «goliardos» (Martín, 2016: 29-34; Belmonte, 2015: 46-52), seminaristas que la mayoría habían recibido algunas de las Órdenes Menores y, sobre todo, no tenían hecho el voto de castidad todavía. Dichos goliardos nacieron en el París del siglo XII y se extendieron por toda la cristiandad. Estuvieron muy mal vistos por la Iglesia, puesto que estos «falsos clérigos», como también eran llamados, dañaban con su actitud y falta de decoro la imagen puritana que pretendía mostrar la Iglesia. En las Coronas de Castilla y Aragón, así como en el Reino de Navarra, estos goliardos tuvieron una presencia testimonial. A mediados del siglo XIII estaban prácticamente extinguidos, quedando alguna que otra aparición puntual de los mismos, pero poco más.

Si atendemos a la tradición oral, y siguiendo algunos textos como los del Arcipreste de Hita o Cervantes, los grupos de estudiantes que cantaban hunden sus orígenes en la plenitud del Medioevo Español. Dichos estudiantes (Asencio, 2007: 13-17; Belmonte, 2015: 67-71), mediante su labor picaresca/tunante, se buscaban la vida para poder afrontar los gastos que suponía estudiar en las universidades de la Corona de Castilla, como por ejemplo la de Salamanca, la de Alcalá de Henares o la Escuela de Traductores de Toledo, aquella que impulsara el rey don Alfonso X el Sabio. También ocurría en las universidades de la Corona de Aragón, como por ejemplo fue la «Estudio General», fundada en 1300 por el rey aragonés don Jaime II el Justo. Muchos de estos estudiantes sólo se matriculaban en las universidades por disfrutar del fuero universitario (Asencio, 2007: 13; Belmonte, 2015: 65-67). A esa etapa, la que discurre del s. XIII al XIX, algunos autores la han definido, muy acertadamente, como «Picaresca» (Asencio, 2013: 21-64; Martínez et al., 2004).

Otro de los mitos está creado a partir de querer basar el origen de la tuna, precisamente, en estas «tunas» conformadas por grupos de estudiantes –atendiendo a

Molino de Papel. Revista

su carácter picaresco− que no tenían un carácter permanente, mayormente se juntaban para «correr la tuna» (Asencio, 2007: 26-35) y así poder costearse los gastos que les ocasionaba realizar el viaje para incorporarse al curso en vísperas de la festividad de San Lucas (Martín, 2016: 49) y volver a casa una vez finalizado el curso académico, pasada la festividad de San Juan Bautista. En estas cuadrillas, que se formaban para «correr la tuna», no se han hallado, hasta la presente fecha, documentos que acrediten a juglares o trovadores entre sus integrantes. (Belmonte, 2015: 52-60).

El tercero de los mitos que se ha pretendido mantener a lo largo del tiempo ha sido intentar averiguar el origen de la tuna en los «sopistas» (Asencio, 2007: 16-17; Belmonte, 2015: 61-68). Un sopista era aquel pobre de solemnidad propio del Antiguo Régimen que vivía de la caridad practicada en los conventos y que se alimentaba de la sopa que allí se les repartía (Martín, 2016: 37-53). Cierto es que algunos de los estudiantes, sobre todo los que fueron paupérrimos en recursos económicos, tuvieron que recurrir a esta caridad y otras picarescas para sobrevivir, recibiendo el nombre de manteístas puesto que no eran colegiales (Martín, 2018: 49-65). Pero de eso a afirmar que el origen de la tuna se sustentaba en los sopistas…, hay una gran distancia.

Esos grupos estudiantiles se tornaron por las Estudiantinas en el siglo XIX, y éstas, que supieron conquistar su hueco en la sociedad de la España decimonónica, fueron reorganizadas e incorporadas a la Universidad dando lugar a lo que hoy en día conocemos como Tunas. De hecho, el traje actual de tuno es el propio de las estudiantinas decimonónicas, el cual dista considerablemente del traje de juglar o el de trovador.

Hasta nuestra Literatura más antigua habla de la figura de los tunantes o de los estudiantes pobres que debían de ganarse la vida con sus canciones, alegres bromas y su más que agudizado sentido del humor. Por ejemplo, en el Libro de Buen Amor de Juan Ruiz el Arcipreste de Hita se nos dice al respecto: «*Dulçe canón entero sal con el panderete, / con sonajas de azófar faze dulçe sonete; / los órganos ý dizen chaçones e motete; / la hadedura alvardana entre ellos se entremete*» (Ruiz, 2002: 195). En el entremés La cueva de Salamanca de don Miguel de Cervantes se nos comenta: «ESTUDIANTE. − Señoras, yo soy, un pobre estudiante. CRISTINA. − Bien se os parece que sois pobre y estudiante…» (Cervantes, 2005: 99). Debemos de tener en cuenta que la leyenda de la cueva salmantina tuvo bastante importancia en la picaresca de la España Moderna. La palabra "tunante" aparece en La vida de Estebanillo González (1646): «Romero medio tunante, / Fullero de todas tretas…» (González, 2009: 402). Otra referencia a la que podemos hacer mención es la del verbo tunar en el entremés El escolar y el soldado de Calderón de la Barca para su auto ¿Quién hallará mujer fuerte?: «Si verdad le cuento, / aunque siempre vengo y voy, / no sé dónde voy ni vengo, que es lo que en frase escolar / se llama tunar». (Calderón, 1988: 61-ss.).

Caso aparte merece tratar la que se considera «primera definición de grupo de estudiantes», atribuida por Emilio de la Cruz Aguilar (Vallejo, 2007: 273), profesor de

Molino de Papel. Revista

Historia del Derecho de la Universidad Complutense de Madrid y miembro de la tuna de dicha Facultad de Derecho, en el prólogo de su Libro del Buen Tunar, al rey castellano-leonés don Alfonso X el Sabio y que, supuestamente, incluyó en sus célebres partidas: «Dicho queda brevemente, como aquestos denuestos no son sino envidia e hipocondría más de decillo hé más por menudo y explanar cómo la tuna, según el Sabio Rey don Alonso, es Yuntamiento que es fecho d'escolares trovadores por haber mantenencias, andar las tierras e servir a las dueñas de ellas con cortesía así mesmo es escuela de vida, palestra de ingenios…» (Cruz, 1967: 7-8) . Una información que es falsa como bien se demuestra si leemos muy atentamente el título XXXI de la Segunda Partida recogida en el código alfonsí (Las Siete Partidas de Alfonso X el Sabio), titulado: «De los estudios en que se aprenden los saberes y de los maestros y de los escolares» (Valle, 2017: 78-83; Mondéjar & Montoya, 1985). Será el propio profesor don Emilio de la Cruz Aguilar el que defina al mester de tunería como una mezcla entre los mesteres de juglaría y clerecía (Vallejo, 2007: 277). Afirmación que, a pesar de haberse popularizado y extendido en el mundo tunantesco, es harto complicada de sostener a tenor de todo lo que hemos expuesto con anterioridad.

A continuación, para proseguir con estas breves notas sobre historia de la tuna, queremos reproducir las más que acertadas palabras del investigador Asencio González: «en resumen, las Tunas, con todo lo que de delictivo conlleva este nombre, dejaron de serlo trocándose en Estudiantinas durante el último tercio del s. XIX, y éstas aclamadas por las multitudes (en vez de perseguidas), organizadas, relacionadas con su Universidad, y ejerciendo su magisterio en cualquier época del año y en cualquier país.» (Asencio, 2007)

Tras una prolija presencia y fecunda actividad tunantesca en la España del primer tercio del s. XX, la Guerra Civil dio al traste con dicha tradición estudiantil. Una vez terminada la fratricida contienda civil, la Tuna se volvió a retomar bajo la organización del Sindicato Español Universitario, S.E.U., (Asencio, 2007: 231-ss.), la institución encargada del «renacimiento» de la Tuna en la Universidad de la España de Franco. Por consiguiente, ésta es la primera vez que la Tuna no nace desde abajo, es decir, desde la sociedad; sino que su alumbramiento es impuesto desde arriba, desde uno de los brazos mandatarios del engranaje franquista. No obstante, dichas tunas seguirán manteniendo su carácter mayoritariamente escolar, siguiendo con sus patrones propios tunantescos que ya tenían latentes en sus respectivos senos antes del estallido de la Guerra Civil, pero incorporarán ciertos aspectos que estarán muy en concordancia y congruencia con los valores defendidos por el nuevo régimen.

Con el final de la Dictadura y la llegada de la Democracia las tunas fueron evolucionando, actualizándose y adaptándose a los nuevos tiempos que comenzaban a despertar en la España que ya dejaba aquel NO-DO filmado en blanco y negro para abrazar las imágenes de color que rezumaban la libertad alcanzada por el pueblo español tras finalizar su ejemplar Transición. La Tuna tampoco fue ajena a dicha época de cambios sociales, esta institución estudiantil siempre ha estado en una continua

Molino de Papel. Revista

evolución, produciéndose en la década de los ochenta un nuevo «Renacimiento tunantesco». A partir de esta bulliciosa década, dichas agrupaciones experimentan una de sus mayores épocas gloriosas en cuanto a actividad musical y estudiantil se refiere, que se extiende también durante la década de los maravillosos noventa. A finales de los ochenta surge una nueva realidad tunantesca protagonizada por mujeres: la tuna femenina.

2. LA TUNA UNIVERSITARIA EN ANDALUCÍA

La Tuna, institución universitaria decana, es uno de los entes más queridos, apreciados y populares que tiene la Universidad. En este apartado tratamos el panorama actual de las tunas en las universidades de las diferentes provincias que forman Andalucía, enumerando las tunas universitarias que permanecen activas. (Díaz *et al*., 2020b: 96-99; Carrillo *et al*., 2020: 75-111).

2.1. Granada

Y después de una noche de luna y tuna, cuando el sol más brilla en la Alhambra, las tunas de Granada nacen, al alba del nuevo día, mientras La Vela campanea y el trino de los jilgueros regala a la mañana su nueva banda sonora. Una bonita canción que se interpreta con sones de acordeón y guitarras, notas de bandurrias y laúdes, que, al compás de la pandereta, metrónomo del pentagrama, saludan a Granada.

En la Universidad de Granada encontramos la Tuna de Medicina de Granada, la Tuna del Distrito Universitario de Granada, la Tuna de Arquitectura Técnica de Granada, la Tuna de Derecho de Granada, la Tuna de Ciencias de Granada, la Tuna de Farmacia de Granada, la Tuna Femenina de Medicina de Granada, la Cuarentuna del Distrito Universitario de Granada y la Antigua Tuna del Distrito Universitario de Granada. Sin lugar a dudas, hablar de la Tuna en la ciudad y Universidad de Granada es hablar de una de las instituciones más señeras que se encuentra albergada en su seno. Más adelante describiremos las principales actividades que lleva a cabo la tuna a lo largo del curso académico.

Molino de Papel. Revista

Figura 1. Tuna de Distrito de Granada

2.2. Málaga

Málaga, esa que es tan bella como bien dijera el poeta al cantarle en versos a su «manquita» y alameda, a las pinceladas que te diera Picasso, a sus mares calmados y majestuosa alcazaba, a esa bellísima Malagueta, y a sus avenidas principales donde un marqués algodonero y azucarero hizo trazar la gran calle, que lleva su apellido, Larios.

En la Universidad de Málaga hallamos la Tuna de Medicina de Málaga, la Tuna de Ingenierías Industriales de Málaga, la Tuna de Derecho de Málaga, la Tuna de Filosofía y Letras de Málaga, la Tuna de Magisterio de Málaga, la Tuna Femenina de Medicina de Málaga, la Tuna Femenina de Ciencias de la Salud de Málaga, la Cuarentuna Universitaria de Málaga, la Cuarentuna de Marbella, la Cuarentuna Malacitana y la Cuarentuna Qucima Málaga.

2.3. Jaén

En la santidad de un reino, cuyas cristianas fronteras fueron defendidas por la Orden de Santiago, Apóstol Santo, bajo el gran maestrazgo de don Rodrigo Manrique, a cuya muerte su ilustre hijo le cantara en coplas de pié quebrado, y el Renacimiento andaluz en Úbeda y Baeza viera la luz. Pasados los siglos, entre esos mares verdes y ríos de aceite, un muchacho nació en Orcera y en Segura de la Sierra aprendió a tañer el laúd, viajó hasta Madrid para estudiar su carrera, y una noche de fiesta y jolgorio se hizo

Molino de Papel. Revista

tuno. No preguntéis más su nombre, que cuando el sol brindara a la capital de las Españas su eterna luz, brilló éste en el reflejo de los ojos de don Emilio de la Cruz.

En la Universidad de Jaén debemos destacar varios aspectos antes de mencionar a las tunas existentes. Esta Universidad tiene algunas de sus Facultades repartidas por la provincia. También cuenta con otras instituciones universitarias distintas dentro de ésta como la Universidad Internacional de Andalucía, una de sus sedes ubicada en Baeza, y el Centro Asociado a la UNED de Úbeda. Así, en la provincia de Jaén constatamos la Tuna Universitaria de Distrito de Jaén, la Tuna de Ingeniería Técnica Industrial de Jaén, la Tuna de la UNED de Úbeda, la Tuna Universitaria Politécnica de Linares, la Tuna Científico-Tecnológica de Linares y la Cuarentuna Politécnica de Linares.

2.4. Almería

Rezaba un viejo refrán «cuando Almería era Almería, Granada era su alquería». Durante el esplendor califal de Abderramán III, Almería fue de su Cora capital, se erigió la imponente alcazaba para las costas vigilar. En la Universidad de Almería localizamos la Tuna Universitaria de Almería, la Tuna de Derecho de Almería y la Tuna Femenina de la Universidad de Almería.

2.5. Córdoba

Albergadas en la muy califal ciudad de Córdoba**,** sultana y cristiana, baluarte de la cultura peninsular, en el interior de sus muros nacieron los grandes pensadores de la Filosofía Occidental: Séneca, Averroes y Maimónides. Y en siglo que más brillaba, tanto como el sol, nació don Luis de Góngora y la poesía de una época revolucionó. Hasta que llegó don Eduardo Lucena y de música a Córdoba inundó.

En la Universidad de Córdoba encontramos la Tuna Universitaria de Derecho de Córdoba, la Tuna de Medicina de Córdoba, la Tuna de Ingenieros Agrónomos y Montes de Córdoba, la Asociación de Antiguos Tunos Universitarios de Córdoba y la Tuna Antigua Universitaria Andaluza.

2.6. Sevilla

Al alba de la mañana, llegaron los galeones, procedentes de Nueva España, cargados de ilusiones iban sus viejas bodegas cuando ya se escuchaba el tañido del bronce en la espadaña. Al son de canciones de ida y vuelta, que la Torre del Oro escuchara, se oyeron a las tunas sevillanas cantándole a la Inmaculada lo guapa que esa mágica noche estaba. Cuarenta días antes en otra noche de tuna, la luna su epitafio dictara, un «Don Juan», que vagabundo por Santa Cruz errante anduviera, para cantarle

Molino de Papel. Revista

junto a su tuna a un una bella dama y así su corazón conquistara. Y fue testigo de todo ello la almohade Giralda.

En la Universidad de Sevilla hallamos la Tuna de Medicina de Sevilla, la Tuna de Filosofía y Letras de Sevilla, la Tuna de Peritos Industriales de Sevilla, la Tuna de Aparejadores de Sevilla, la Tuna de Arquitectura de Sevilla, la Tuna de Magisterio de Sevilla, la Tuna de Biología de Sevilla, la Tuna de Turismo y Finanzas de Sevilla, la Tuna de Económicas de Sevilla, la Tuna de Derecho de Sevilla, la Tuna de Farmacia de Sevilla, la Tuna de Ingenieros Agrícolas de Sevilla, la Tuna de Ingenieros de Sevilla, la Tuna de Periodismo de Sevilla, la Tuna del Colegio Mayor San Juan Bosco de Sevilla, la Tuna Universitaria Independiente de Sevilla y la Tuna Femenina Universitaria de Sevilla.

2.7. Cádiz

Una niña de dorados cabellos, angelical sonrisa y ojos caramelo, se convirtió en una muchacha bella, de Granada ella, enamorada de su música y Alhambra. La misma que tuvo un sueño, al comenzar una nueva composición, mientras los aires del océano acariciaban, verso a verso, la letra de su nueva canción con sabor a café servido en taza de plata. Aquella que posee la Caleta de cuantas existen más bella, siendo el Malecón guajiro su reflejo como si fuera de La Habana un espejo y del Caribe un suspiro. Allende los mares, en lo que otrora fuera la más bella provincia de ultramar que poseyera, cuando más brillaba el sol, dictaba su epitafio el antiguo Imperio Español. Respirando este sol los aires del Atlántico que acarician su lacio pelo cuando soplan por barlovento y llevan el sonido de su dulce voz al envolver el viento la mesana por sotavento. En el ocaso del día se oía el eco de su voz, cuan sirena de la mar al cantar de la Caleta al Malecón.

En la Universidad de Cádiz localizamos algunas de sus Facultades repartidas por la provincia. Así, en la provincia de Cádiz tenemos la Tuna de Medicina de Cádiz, la Tuna Femenina de Medicina de Cádiz, la Tuna de Empresariales de Jerez, la Tuna de Derecho de Jerez, la Tuna de Peritos de Algeciras y la Cuarentuna de Cádiz[1].

2.8. Huelva

De Palos de la Frontera partieron las carabelas, adentrándose en la mar océana y aventurándose hacia lo desconocido, capitaneada la expedición por un marinero genovés llamado Cristóbal Colón, la ruta de las especias cambió y las nuevas Indias para Castilla y la Cristiandad este navegante descubrió y en esos viajes, de tanto ir y venir, sus

[1] Cuando este artículo fue escrito, en 2020, no existían la Tuna de Ciencias Sociales y de la Comunicación de Jerez de la Frontera, ni existía la Tuna Femenina de Ciencias Sociales y de la Comunicación de Jerez de la Frontera, que ahora, por suerte, sí existen.

Molino de Papel. Revista

sones se trajeron para España… Y así, pasados los siglos, desde Moguer de la Frontera, en versos un poeta cantó una nueva canción y firmaba la letra un tal Juan Ramón.

En la Universidad de Huelva ubicamos la Tuna de Empresariales de Huelva, la Tuna de Derecho de Huelva y la Tuna Politécnica Superior de la Rábida de Huelva.

3. LAS TUNAS UNIVERSITARIAS EN LA UNIVERSIDAD DE GRANADA.

Los eventos más importantes que se realizan a lo largo de todo el curso académico son los siguientes.

Las tunas universitarias participan en las inauguraciones oficiales académicas, siendo ejemplo de ello las Jornadas de Recepción de Estudiantes que el Vicerrectorado de Estudiantes y Empleabilidad, y su Secretariado de Información, Participación y Asociacionismo Estudiantil realizan para dar la bienvenida al alumnado de la Universidad de Granada, especialmente a los de nuevo ingreso. En varios stands podemos encontrar a representantes de las múltiples tunas que hay en la universidad con el objeto de publicitarse, darse a conocer y captar nuevos integrantes.

Figura 2. Tuna de Ciencias de Granada)

De la misma forma, intervienen en las distintas inauguraciones oficiales del curso académico de sus respectivas Facultades y de los Colegios Mayores que hay repartidos por toda la ciudad. Además, es importante destacar también la participación de la Tuna en los actos oficiales de clausura del curso académico, siendo esencial puesto que

Molino de Papel. Revista

aquella Facultad que cuenta con tuna, siempre tendrá garantizada la alegría y armonía en sus actos de graduación, con la debida solemnidad y formalidad que ello requiere.

Figura 3. Tuna de Medicina de Granada

La Tuna también colabora con eventos en los que se la requiere, para amenizarlos, así como con eventos solidarios y benéficos que, normalmente, se suelen intensificar en vísperas de la Navidad.

Molino de Papel. Revista

Figura 4. Tuna de Aparejadores de Granada

Además, las tunas participan en eventos del mundo cofrade (Díaz et al., (2020a: 78-95). Una tradición muy arraigada en la Semana Santa granadina consistente en que la Tuna de Distrito Universitario de Granada le canta a la popular cofradía de los Estudiantes. Otro evento que hay que destacar es la Ofrenda Floral a la Virgen de las Angustias, Patrona de Granada, que la Tuna de Arquitectura Técnica de Granada realizó el 15 de septiembre de 2018, convirtiéndose en la primera tuna en asistir a este acto, uno de los más emotivos y multitudinarios de la ciudad celebrado desde 1982. Justo un año después, todas las tunas de Granada, incluso algunos miembros de las ya extintas tunas universitarias colegiales, es decir, las que se conformaron al amparo de los Colegios Mayores (masculinos) de Granada: Tuna del Colegio Mayor Santa Cruz la Real (O.P.), Tuna del Colegio Mayor Cardenal Cisneros (O.F.M.), Tuna del Colegio Mayor Loyola (C.J.), Tuna del Colegio Mayor Albayzín (O.D.) y Tuna del Colegio Mayor Ysabel la Católica; se unían y acudían unidas a cantar a la Virgen de las Angustias.

Molino de Papel. Revista

Figura 5. Las tunas granadinas cantándole a la Virgen de las Angustias y de las antiguas tunas universitarias colegiales

Son eventos fundamentales, principales y propios de las tunas la celebración de certámenes, concursos de carácter competitivo, y de encuentros. Dichos acontecimientos pueden tener carácter nacional o internacional, dependiendo si en ellos hay tunas extranjeras invitadas o se cuenta con la presencia de tunos extranjeros que se integran en las tunas nacionales como invitados.

Por supuesto, ¡qué duda cabe!, la Tuna tiene más apariciones aparte de aquellas actuaciones que podríamos denominar «formales». Podemos afirmar que es en las rondas y parches donde la Tuna se gana sus más altos galardones y cotas de popularidad, es decir, es en las tradicionales calles donde la Tuna realiza su más puro y genuino mester de tunería.

Molino de Papel. Revista

Figura 6. Tuna Femenina de Medicina de Granada

Una costumbre «no escrita» del mester de tunería consiste en que cuando becan a un tuno, amigos también tunos muy próximos pueden hacerle un regalo que les recuerde siempre el arte del buen tunar.

Para concluir, afirmamos que la Tuna es una de las instituciones universitarias más populares, si no la que más, que estos templos del saber que son las universidades poseen[2].

4. CONCLUSIONES

1. El origen histórico de la Tuna se remonta al último tercio del s. XIX. Queda así descartada cualquier teoría que pretenda hallar dicho origen, aunque sea de forma legendaria o mitológica, en el seno del mester de juglaría medieval.

2. Se constata la existencia de una inconmensurable riqueza tunantesca en la ciudad de Granada en particular y en Andalucía en general. En la actualidad, Sevilla es una de las ciudades españolas que cuenta con un mayor número de

[2] Queremos agradecer muy especialmente a todas aquellas personas que, muy paciente y generosamente, han realizado sus observaciones y anotaciones a este trabajo, incrementando su calidad de una forma exponencial, destacando de entre ellos a Rafael González Asensio (Maese "Chencho"), José Carlos Belmonte Trujillo (Maese "Perchas") y a Héctor Valle Marcelino (Maeses "Speedy"). De igual forma, queremos mostrar muy especial y cariñosamente nuestro agradecimiento al grupo de tunos-investigadores que componen el grupo de investigación *Historia de la Tuna en Andalucía* en el que se integran las personas anteriormente citadas y los autores de este artículo. ¡Muchas gracias!

Molino de Papel. Revista

tunas y una ferviente actividad tunantesca durante todo el curso académico universitario.

3. Las tunas universitarias granadinas gozan y disfrutan de una buena salud y destaca la complicidad entre ellas para determinados e importantes eventos, que acontecen en la ciudad de la Alhambra, como la ronda a la Virgen de las Angustias en el día que la Patrona de Granada recibe la ofrenda floral de su pueblo.

4. La Tuna, a lo largo de todo el curso académico universitario, lleva a cabo una amplia actividad externa e interna, como la participación en actos oficiales de inauguración y clausura del curso académico, en eventos solidarios y benéficos, en actos del mundo cofrade, en certámenes y encuentros, y la realización de rondas y parches, entre otras.

5. La Tuna, como ente universitario que es, posee una gran importancia y resulta imprescindible y esencial en cualquier universidad. Esta tradición musical y estudiantil tan nuestra, tan hispana, ha traspasado fronteras y océanos llegando hasta los actuales países latinoamericanos que antaño conformaron los antiguos virreinatos imperiales españoles y provincias de ultramar (Las Indias), Países Bajos o la vetusta Lusitania. Por consiguiente, ésta, la Universidad, debe de apostar, apoyar e incentivar inequívocamente a cualquier tuna ya existente en el interior de sus aulas del saber, así como alentar y promover cualquier iniciativa que aparezca de fundar una nueva o de refundar una de las ya existente que, debido a los avatares del tiempo, quedaron dormidas en un aletargado sueño del que ya es hora que vayan despertando.

Niña, sal a la puerta, sal y mira, viene preguntando por ti y se llama Tuna. Va buscando a una niña en cuyos ojos más brilla la luz de la luna, la alegría al mundo naciera y en su cara se refleja la madera de su nevada cuna. Tiene en su cara tu mismo brillo y resplandor. Y, además, son sus ojos, tus mismos ojos, Sol. (García, 2010: 46).

Molino de Papel. Revista

Figura 7. Tuna de Derecho de Granada

Figura 8. Tuna del CMU Santa Cruz la Real (O.P.) Granada

Figura 9. Tuna del CMU Isabel la Católica de Granada

Figura 10. Tuna del Colegio Mayor Cisneros de Granada

Figura 11. Tuna del Colegio Mayor Loyola de Granada

Figura 12. Tuna del Colegio Mayor Albaycín de Granada

BIBLIOGRAFÍA

Asencio González, R. (2007). *Estudianterías Cordobesas. Compilación de la lírica escolar y de la historia de nuestras Tunas y Estudiantinas desde su origen al año 1986*. Córdoba: Universidad de Córdoba.

Asencio González, R. (2013). *Las Estudiantinas del Antiguo Carnaval Alicantino. Origen, contenido lírico y actividad benéfica (1860-1936)*. Alicante: Universidad de Alicante (Cátedra Arzobispo Loazes).

Belmonte Trujillo, J. C. (2015). *Evolución organológica y de repertorio en la Estudiantina o Tuna en España desde el fin de la Guerra Civil Española. La influencia de "ida y vuelta" entre España y Latinoamérica*. Extremadura: Universidad de Extremadura.

Calderón de la Barca, P. (1988). *El escolar y el soldado*. Entremés inédito de Calderón para el auto *¿Quién hallará mujer fuerte?* comentado por María Luisa Lobato, , Valladolid: Universidad de Valladolid.

Carrillo Sánchez, S., Díaz Sánchez, J. A. y Mochón Benguigui, S. (2020). Cintas de capa en la comarca de Baza (Granada): en torno a las tunas y rondallas. *Boletín del Centro de Estudios «Pedro Suárez»,* (33), 75-111.

Cervantes Saavedra, M. de (2005). *Entremeses. Entremés de la cueva de Salamanca*. Madrid: Aneto Publicaciones.

Cruz Aguilar, E. de la (1967). *Libro del buen tunar o cancamusa prolixa de las glorias y andaduras de una Tuna Complutense*. Madrid: Gráficas Imnasa.

Cruz Aguilar, E. de la (1986). *Chronica de la Tuna o memorial de andariegos y vagantes escolares*. Madrid: Civitas S. A. (Colección Marginalia).

Cruz Aguilar, E. de la (1993). *Chronicas Tunantescas Segundas o memorial de andariegos y vagantes escolares*. Madrid: Civitas S. A. (Colección Marginalia).

Díaz Sánchez, J. A., Asencio González, R., Marín Weil, J. L., Mochón Benguigui, S. y Valle Marcelino, H. (2020a). La Tuna en la Semana Santa de Andalucía (I parte). *Legajos de Tuna*, (6-7), 78-95.

Díaz Sánchez, J. A., Millán Ramos, I., Mochón Benguigui, S. y Valle Marcelino, H. (2020b). I Simposio de Historia de la Tuna en Andalucía. *Legajos de Tuna*, (6-7), 96-99.

García Barbeito, A. (2010). *Pregón de la Semana Santa de Sevilla*. Sevilla: Consejo General de Hermandades y Cofradías de la Ciudad de Sevilla.

González, E. (2009). *La vida y hechos de Estebanillo González, hombre de buen humor*, texto preparado por Enrique Suárez Figaredo, *Lemir,* (13), 389-632.

Martín Sárrega, F. O. (2016). *Mitos y evidencias históricas sobre las Tunas y Estudiantinas*. Murcia: Tvnae Mundi.

Martín Sárrega, F. O. (2018). La sopa boba y los sopistas (I). *Legajos de Tuna*, (3), 49-65.

Martínez del Río, R., Asencio González, R., Gómez Blasi, R. Y Pérez Penedo, E. (2004). *Tradiciones en la Antigua Universidad. Estudiantes, matraquistas y tunos*. Alicante: Universidad de Alicante (Cátedra Arzobispo Loazes).

Molino de Papel. Revista

Mondéjar, J. & Montoya, J. eds. (1985). *Estudios Alfonsíes. Lexicografía, Lírica, Estética y Política de Alfonso el Sabio*. Granda: Universidad de Granada.

Ruiz, J. (2002) *Libro de Buen Amor*. Madrid: Espasa Calpe (Selección Austral).

Valle Marcelino, H. (2017). Los escolares en las Partidas de Alfonso X. *Legajos de Tuna*, (2), 78-83.

Vallejo García-Hevia, J. M. (2007). Un historiador giennense y su tierra: Emilio de la Cruz Aguilar y la Sierra de Segura (II) (El oficio universitario, dentro y fuera de la Academia). *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses*, (195), 269-315.

AUTORES:

SOL MOCHÓN-BENGUIGUI:
ORCID: https://orcid.org/0000-0003-3278-9651
Médico y Doctora en Biomedicina por la Universidad de Granada.
Grupo de investigación EFFECTS262, Departamento de Fisiología Médica, Facultad de Medicina, Universidad de Granada.
Avda. de la Investigación, 11. 18012 Granada, España
Correo electrónico: solmb@correo.ugr.es

JUAN FRANCISCO CASAS MUÑOZ:
Diplomado en Magisterio Musical por la Universidad de Granada y maestro de Religión Católica en la Diócesis de Almería.
Graduando en Ciencias Religiosas por la Universidad Pontificia de Salamanca.
Técnico Superior en Administración y Finanzas por la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía.
Direcciones postales: Calle Callejón de Murcia, nº 1, Edf. Congreso, Ático, CP: 04.004, Almería. Calle Navarra, nº 2, 2E, CP: 18.007, Granada.
Teléfono: 685 467 645.
Correo electrónico: jfcasasdurom@gmail.com

JUAN ANTONIO DÍAZ SÁNCHEZ:
ORCID: https://orcid.org/0000-0002-8758-2423
Historiador y Doctor en Historia (Moderna) y Artes por la Universidad de Granada.
Grupo de investigación *Andalucía Oriental y su relación con América en la Edad Moderna* (HUM-149), Junta de Andalucía, Departamento de Historia Moderna y de América, Universidad de Granada.
Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino.
Centro de Estudios «Pedro Suárez».
Asociación Péndulo. Papeles de Bastitania.
Dirección postal: C/ Alhucema, n.º 3, CP: 18.810, Caniles (Granada).
Teléfonos: 645 691 492 y 958 868 084
Correo electrónico: jads@ugr.es

Molino de Papel. Revista